

une dernière œuvre, très ancienne, le *Couronnement de la Vierge*, de Justus de PADOUE. Un mot de plus ne sera pas inutile. Représentez-vous un triptyque. Au centre, le Sauveur couronnant la Vierge ; au pied de son trône, saint Paul, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, sainte Catherine et sainte Marguerite ; sur les volets, à l'intérieur, d'un côté, l'*Annonciation* ; de l'autre, le *Crucifiement* ; à l'extérieur : 1. *Saint Joachim chassé du temple*, et l'Ange qui lui apparaît ; 2. *La Rencontre de saint Joachim et de sainte Anne*, et la *Naissance de la Vierge* ; 3. *La Présentation de Marie au temple*, et son *mariage*. Cette œuvre porte : *Justus pinxit in archa (?)* avec le millésime 1367.

ESPAGNE.

L'Espagne, et comme première halte, Burgos. Dans la cathédrale, chapelle de sainte Anne, un retable représentant la *Rencontre de sainte Anne et de saint Joachim*.

A Valladolid, une chapelle de *Santa-Ana*, ornée de peintures et de plus au musée du *Colegio Mayor de Santa-Cruz*, une *Sainte Anne et la Vierge*, toile curieuse, très antique.

A Salamanque, dans la cathédrale, une *Statue de sainte Anne*, digne d'attention, par Juan de JUNI.

A Madrid, église paroissiale, une chapelle de sainte Anne, avec un *tableau* de Alonzo CANO (1600-1676).

A Valence, musée provincial, un *tableau de sainte Anne*, par P. Barras, très estimé des artistes.

A Cuenca, dans la cathédrale, une *Nativité de la Vierge* et une *Présentation*, peintures remarquables. Aussi, entre les colonnes du maître-autel, une *Statue de sainte Anne*.

Et le grand maître de l'école espagnole, MURILLO (1618-1682), n'a-t-il rien fait pour sainte Anne ? Trois belles œuvres, au contraire : d'abord une *sainte Anne enseignant à lire à Marie* ; ensuite un *Saint Joachim* conduisant la sainte Vierge par la main, œuvre un peu détériorée par le temps, mais fort belle encore. La figure de l'enfant, en particulier, est d'une grâce incomparable. (Musée Valladolid). Il y a, en troisième lieu, une grande composition sur la *Naissance de la sainte Vierge*, qu'on peut admirer au musée du Louvre. Au fond de la pièce, sainte Anne ; au milieu, des femmes et des enfants qui entourent l'enfant nouveau-né ; au-dessus, des anges en contemplation. — A propos, quand donc les *Annales* vont-elles publier des gravures ? En voici une que nous proposons comme illustration pour l'un des premiers cahiers.

ALLEMAGNE.

A Munich, dans l'ancienne pinacothèque, un *Saint Joachim* de WAGNER de Kulmbach, un des meilleurs représentants de l'école de Nuremberg et de Souabe ; aussi, une *Rencontre de saint Joachim et de sainte Anne*, par l'auteur de la *Passion* de Lyvers-