

*Analyse.* — Une querelle futile, le déplacement d'un pupitre dans la Sainte-Chapelle, constitue le sujet de ce poème. Le premier chant débute par une invocation à la muse et nous fait assister à l'assemblée dans laquelle les amis du trésorier désignent trois héros pour replacer le lutrin que le chancre avait eu l'audace d'enlever du chœur. Le deuxième et le troisième chants racontent les péripéties de l'entreprise qui se termine par le rétablissement du pupitre à sa place antique. Le quatrième contient le songe du chancre, la délibération du chapitre et le renversement du lutrin par les chanoines. Le cinquième, après avoir conduit le lecteur au palais de la Chicane, sur les pas du trésorier, décrit le combat acharné que se livrent à coups de volumes poudreux les deux armées rivales. Le sixième contient le dénouement, c'est-à-dire le rétablissement de la paix, grâce aux efforts de la Piété et à l'intervention du vertueux et sage Ariste.

*Critique.* — Le *Lutrin* est un chef-d'œuvre de versification. Par un miracle de son art, le poète est parvenu à enrichir la matière la plus stérile et à composer de beaux vers sur une querelle qui n'avait rien d'épique. Tous ses héros ont une figure dramatique et une attitude pittoresque, et rien n'est plus riche que le coloris dont il les a revêtus. Le *Lutrin* est un des ouvrages où la perfection de la poésie a été portée le plus loin, surtout dans les quatre premiers chants, mais ce poème n'est pas sans défauts. Le sixième chant ne répond pas aux autres ; il est

*Le Lutrin est un chef-d'œuvre de versification. Par un miracle de son art, le poète est parvenu à enrichir la matière la plus stérile et à composer de beaux vers sur une querelle qui n'avait rien d'épique.*