

escogido los colores y haberlos alargado para conseguir un efecto con mayor fuerza. "Parece como si los colores hubiesen sido comprimidos en el pequeño espacio de los estandartes, por lo que se han convertido en colores más claros, brillantes y fuertes que los que se encuentran en la naturaleza."

El diseño de los estandartes está basado en paisajes de Canadá, pero en lugar de tratar de mostrar un lugar o estación en particular, el artista realizó una amalgama de diversas visiones, partes vistas al nivel del ojo, y otras a ojo de pájaro, combinando las partes en elementos unitarios para cada estandarte.

No pretenden ser observados como estaciones del año ni de mostrar todas las regiones de Canadá, sino que son como una versión destilada de algunos paisajes canadienses.

Escultura

Al frente del edificio, se instaló una escultura, diseñada y ejecutada al bronce por Maryon Kantaroff, denominada Pasífae.

Según la mitología griega, cuando Minos, rey de Creta, rehusó sacrificar a un valioso toro para Poseidón, el dios se vengó terriblemente, causando que Pasífae, la esposa de Minos, se enamorase del animal. De allí la leyenda del Minotauro y Ariadna, sus hijos. El anterior mito griego quizás cubre alguno más antiguo en que la Gran Diosa creó un hijo-amante simbolizado por el toro. Es a esta versión a la que alude la escultura.

Maryon Kantaroff es graduada de arte y arqueología de la Universidad de Toronto con estudios de posgrado en Inglaterra. Ha tenido más de veinte exposiciones personales y ha participado en más de cuarenta grupales.

