

La chronique des arts

Nouveau succès d'Anne of Green Gables au Centre national des arts

Depuis plus de 16 ans, la comédie musicale *Anne of Green Gables* enchante les spectateurs du monde entier.

La comédie est tirée d'un livre publié en 1908 par Lucy Maud Montgomery. Elle raconte les aventures et mésaventures d'une adorable orpheline aux cheveux roux et au visage criblé de taches de rousseur, que Mark Twain décrivit comme "la plus charmante héroïne enfantine". Anne, adoptée par erreur, illuminera l'existence de Marilla Cuthbert et de son frère Matthew, deux célibataires d'un certain âge vivant dans l'Île-du-Prince-Édouard.

L'engouement suscité par cette comédie musicale est tel que le festival de Charlottetown la présente tous les ans depuis 1965. En outre, *Anne of Green Gables* a remporté un véritable triomphe lors de deux tournées canadiennes et elle a tenu l'affiche d'un théâtre de Londres en 1969; elle y fut saluée comme étant "la meilleure comédie musicale de l'année". Elle a été présentée également lors de l'Exposition universelle de 1970 à Osaka (Japon).

Tout comme le livre (qui a été traduit en 60 langues), la comédie musicale plaît à tout le monde parce qu'elle traduit à merveille l'universalité et la joie de vivre de la jeunesse. Les chansons sont délicieuses et pleines de vivacité, évoquant fidèlement les personnages principaux du roman: Anne, l'héroïne imaginative et précoce, Marilla, la rude mais gentille célibataire, et Matthew, le doux et timide frère de Marilla.

De nombreux épisodes du livre figurent dans la comédie, par exemple: l'émoi causé par l'arrivée d'Anne dans la maison de Marilla et Matthew qui se demandent s'ils vont la garder, la malheureuse tentative d'Anne cherchant vainement à teindre ses cheveux roux, la première dégustation de crème glacée et la rivalité scolaire opposant Anne et Gilbert Blythe.

Du livre à la comédie musicale

Donald Harron, comédien, personnalité du monde de la radio, du théâtre, de la télévision et du cinéma, eut l'idée, en 1955, de tirer du livre *Anne of Green Gables*, une émission télévisée musicale. Il s'assura de la collaboration du producteur et metteur en scène Norman Campbell, lequel composa la musique. L'émission obtint un succès immense en 1956 et



Anne et Matthew

1958. Quelques années plus tard, l'on demanda à MM. Haron et Campbell d'adapter la version télévisée pour la mettre à l'affiche du festival de Charlottetown de 1965. *Anne of Green Gables* connut alors une notoriété nationale et devint l'un des spectacles les plus populaires de l'histoire du théâtre canadien.

Anne of Green Gables était récemment à l'affiche du Centre national des arts, à Ottawa, où elle a connu à nouveau un grand succès.

Le rôle d'Anne était tenu par Susi Cuthbert; Elizabeth Mawson et Douglas Chamberlain incarnaient respectivement Marilla et Matthew.

Lucy Maud Montgomery

L'auteur des célèbres aventures d'*Anne of Green Gables* est née à Clifton Corner (Île-du-Prince-Édouard) en 1874. Les noms de *Green Gables*, de *Lake of Shining Waters* et les multiples péripéties que décrit le livre sont tirés des souvenirs d'enfance de l'écrivain.

Très tôt, Lucy s'intéressa à la prose et à la poésie et la publication d'un de ses poèmes dans le journal local, alors qu'elle n'a que 15 ans, l'incita à persévérer.

Après avoir quitté le Prince of Wales College, en 1894, elle enseigna pendant un an, suivit, durant deux ans, des cours à l'Université Dalhousie (Halifax), revint enseigner à l'Île-du-Prince-Édouard, occupa pendant un an un emploi de journaliste au *Daily Echo* d'Halifax et retourna

à l'Île-du-Prince-Édouard où elle partagea son temps entre les tâches ménagères et l'écriture. De 1904 à 1906, elle écrivit *Anne of Green Gables*.

En l'espace de deux ans, cinq éditeurs ont refusé le manuscrit d'*Anne of Green Gables*. Après l'avoir laissé de côté quelque temps, Lucy Maud Montgomery se décida à envoyer le manuscrit à L.C. Page and Co., éditeurs à Boston. Le livre parut enfin en 1908. Du jour au lendemain, Lucy Maud Montgomery et *Anne of Green Gables* devenaient célèbres.

Bien qu'elle ait écrit 21 romans, de nombreuses nouvelles et un recueil de poésie, Lucy Maud Montgomery demeure avant tout l'auteur d'*Anne of Green Gables*.

Renoir de \$3 millions acheté \$12

Un tableau, acheté au prix de \$12 dans un magasin de meubles d'occasion de Québec, pourrait être un authentique Renoir, d'une valeur de \$3 millions.

C'est du moins ce qui ressort des démarches effectuées jusqu'à maintenant par M. Jean-Marie Patry qui s'est porté acquéreur de ce tableau intitulé *Femme au bord de la mer* en août 1978.

M. Patry a expliqué au cours d'une entrevue accordée au *Journal de Québec* qu'il n'avait pas remarqué au moment de son achat que cette oeuvre portait la signature de Renoir.

"Parmi plusieurs autres, il y avait ce tableau. En y regardant de près, j'ai constaté que c'était une huile véritable et non une reproduction. Comme il me plaisait, je l'ai acheté, sachant bien que sa valeur réelle était sûrement supérieure.

C'est un ami de M. Patry qui remarqua la signature, deux ans plus tard seulement après l'achat.

M. Patry soutient qu'un spécialiste du Metropolitan Museum de New York lui a certifié que l'oeuvre, si elle se révèle effectivement authentique, aurait une valeur de quelque \$3 millions.

Un spécialiste dans la restauration des oeuvres d'art, l'abbé Henri Gilbert, a confirmé avoir examiné le tableau de M. Patry le 19 mars dernier. Selon lui, il ne fait aucun doute qu'il s'agit bel et bien d'un authentique Renoir. M. Gilbert a également confirmé que ce tableau était identique à celui qui est exposé au Metropolitan Museum de New York, mais dont l'authenticité a souvent été mise en doute.