

La chronique des arts

Acquisition d'une oeuvre d'art

Un ciboire d'argent, bel exemple d'art liturgique exécuté à Amsterdam au début du dix-septième siècle, a été acquis par le Musée des beaux-arts de Montréal.

La demande de pièces d'argenterie était fort grande dans les Provinces-Unies de Hollande qui venaient de conclure, en 1609, une trêve de douze ans avec l'Espagne.

"L'auteur de cette pièce n'a pas encore été identifié", a déclaré M. David Carter, directeur du musée. Le poinçon, aux armes d'Amsterdam, porte un "I" en forme d'écusson sous la base.

L'objet mesure 65,4 cm de haut (25 $\frac{3}{4}$ po) et à la base, le diamètre est de 23,3 cm (9 $\frac{3}{16}$ po).



Musée des beaux-arts de Montréal

L'importance culturelle de l'Italie apparaît dans les angelots du calice. Trois scènes de la vie du Christ ornent la base, rappelant la persistance des sujets religieux dans l'art hollandais bien que l'Église calviniste n'ait exercé pratiquement aucun mécénat.

Deux peintres québécois à Paris

Deux artistes du Québec, René Gagnon et Andrée Beauregard, ont accueilli récemment le public parisien au vernissage de leur exposition.

Peintre du Saguenay, René Gagnon, dont l'oeuvre s'inscrit par sa façon de traiter le paysage, dans la lignée du "Groupe des Sept", expose dans une galerie de la rue Mouffetard. Ses tableaux font revivre, dans un style très personnel, les sites inviolés de la côte nord du Saint-Laurent.

La licière Andrée Beauregard présente, dans une galerie proche de la Bastille une sélection d'une dizaine de tapisseries tissées spécialement pour l'occasion. Véritable prouesse technique, sans pour autant manquer d'humanité, son tryptique en fibre métallique a particulièrement retenu l'attention des spécialistes.

~ ~ ~

Série de livres sur des artistes canadiens

La Galerie nationale du Canada a lancé une intéressante série d'ouvrages intitulés *Artistes canadiens* qui feront connaître la vie et l'oeuvre d'importants artistes de notre pays.

Les quatre premiers livres de la série écrits par des spécialistes, comprennent, chacun, une introduction, des illustrations d'oeuvres importantes, une liste des principales expositions, ainsi qu'une bibliographie complète. Le directeur de cette collection est Dennis Reid, conservateur de l'art canadien de l'époque post-confédérale et auteur du catalogue *Le Groupe des Sept* (Galerie nationale du Canada, 1970) et de *A Concise History of Canadian Paintings* (Oxford University Press, 1973).

Le premier livre de la série, *Bertram Brooker* de Dennis Reid, est une étude complète de l'oeuvre d'un artiste aux talents variés et dont l'influence réelle mais effacée a marqué l'art canadien.

Dans *William Hind*, deuxième livre de la série Russell Harper raconte l'histoire fascinante d'un artiste de l'époque victorienne dont la carrière avait sombré dans l'oubli. Hind a su donner par ses couleurs brillantes et son souci du détail, une saveur préraphaélite à la représentation de la nature sauvage de l'est et de l'ouest du pays où il a voyagé et chassé.

Paul-Émile Borduas de François-Marc Gagnon est la première étude complète

publiée en anglais de l'une des figures dominantes de l'art moderne canadien. Bien enraciné dans l'art traditionnel du Québec, cet artiste montréalais controversé a su adapter des styles internationaux et assurer sa réputation comme pionnier de l'automatisme et auteur du *Refus global*. François-Marc Gagnon, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal, a beaucoup écrit sur Borduas et révisé actuellement une traduction anglaise des écrits de l'artiste.

Dans *Edwin Holgate*, Dennis Reid situe pour la première fois, la place importante qu'occupe cet artiste du XXe siècle. Érudit, individualiste isolé dans des groupes tapageurs, Holgate a appliqué son sens exquis de la couleur et son talent très sûr à tous les sujets qu'il a traités. C'est en préparant une exposition du Programme national, que Dennis Reid a eu l'idée de rassembler le matériel nécessaire à cet ouvrage.

D'autres volumes paraîtront bientôt.

On peut se procurer les livres de la série *Artistes canadiens* en écrivant à la Corporation des Musées nationaux, Service du Marketing, Ottawa (Ontario) K1A 0M8, Canada.

~ ~ ~



Après s'être reposé un an, le poète-chansonnier Gilles Vigneault, retourne à ses spectacles; il fera une tournée au Québec et un voyage en France et en

Suisse pour y faire entendre ses nouvelles compositions.

Sur la scène Vigneault chante, parle, danse et raconte des histoires. Ses chansons...des messages d'amour, c'est la redécouverte de l'identité canadienne-française.



Renée Claude fait une rentrée fracassante avec un nouveau long-jeu. Les paroles de *Le désamour* sont de Mouffe et la musique est d'Yves Lapierre.

Renée Claude réunit le talent, le charme et la beauté. Son spectacle est un produit poli par les années d'expérience. Sa présence est captivante et pleine de douceur.