

M. Bissonnette occupe des postes à Bruxelles (1954-1957), à Kuala Lumpur (1959-1962) et à Paris (OTAN 1962-1966). De 1966 à 1972, il est directeur de la 1ère Direction de liaison avec la défense, Conseiller juridique, et Sous-secrétaire d'État adjoint aux Affaires extérieures (décembre 1969). M. Bissonnette assume depuis 1972 le poste de haut-commissaire adjoint au haut-commissariat du Canada à Londres.

M. Peter Milburn Towe, 52 ans et originaire de London (Ontario) est nommé Sous-secrétaire d'État adjoint aux Affaires extérieures.

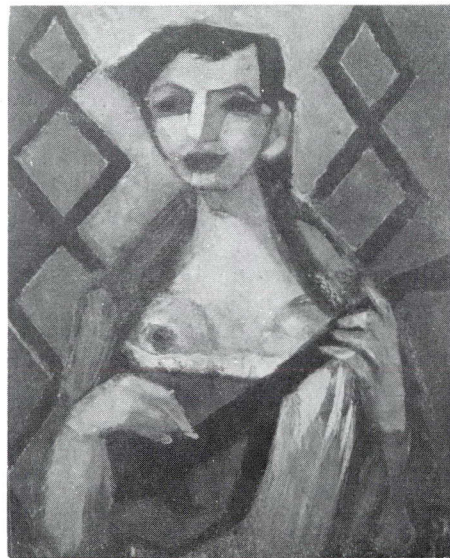
M. Towe est affecté à Washington (1949-1953) et à Bonn (1956-1958); il est par la suite conseiller de la délégation canadienne près l'OTAN et l'OECE (1958-1960). Après avoir occupé le poste de directeur général adjoint du Bureau de l'Aide extérieure, il est nommé, en 1967, ministre (affaires économiques) et rattaché à l'ambassade du Canada à Washington. Il est, depuis 1972, ambassadeur et représentant permanent de la délégation du Canada auprès de l'OCDE.

Salle Borduas au Musée d'art contemporain – Montréal

Le Musée d'art contemporain de Montréal est heureux d'annoncer le retour de la collection Borduas acquise par les Musées nationaux du Canada après une tournée qui l'a menée à Sackville, N.B., Halifax, N.E., Sherbrooke, Saskatoon, London et Kingston, Ont. Cette importante collection qui regroupe 46 toiles, 4 aquarelles, 3 gouaches, 1 fusain, 21 dessins et un nombre imposant de documents originaux conservés par l'artiste (environ 12,000) a été acquise de la famille

Borduas par les Musées nationaux en 1973 pour être déposée au Musée. Une salle du Musée sera désormais consacrée à la présentation de cette collection: l'ouverture est prévue pour le 7 septembre.

L'ensemble des oeuvres couvre une production artistique de 26 ans (1934-1960). Depuis les débuts où se manifeste un style des plus académiques ("Nature morte aux fleurs" (1934, "Coin du Banc-Gaspésie" 1938) on est transporté jusqu'à la période historique de la Société d'art contemporain empreinte d'un intérêt marqué pour des tendances plus nouvelles. Au sein du groupe dirigé par John Lyman et dont il assume la vice-présidence à ses débuts Borduas arrive à une épuration picturale dans les compositions presque cubistes. Le seuil de l'épopée automatiste nous est révélé dans les tableaux de 1943, oeuvres aux titres évocateurs d'une littérature surréaliste (Viol au confin de la matière).



Paul-Émile Borduas "La femme à la mandoline", 1941. Collection Musée d'art contemporain.

De l'époque automatiste, de touchants témoignages sont conservés: "Le facteur ailé de la falaise" 1947, par exemple, peint un an avant la parution de "Refus global". "Carnaval des objets délaissés" 1949 marque une époque importante, celle de l'abandon progressif du sujet; peu à peu le fond et la forme de la composition auront tendance à se confondre.

Lors du séjour à New-York (1953-1955) l'influence de l'"Action painting" se manifeste. Puis ce sera le départ pour Paris (1955-1960) où l'on

découvrira un nouveau style. Toute de blanc d'abord ("Chatoiement" 1955, "Epanouissement" 1956) la peinture de Borduas s'oriente vers les noirs et blancs qui sont devenus si caractéristiques de la peinture des dernières années. On s'éloigne des compositions impulsives ou gestuelles et la tache noire occupe une place précise dans un champ blanc vertigineux ("3+3+4" 1956). L'importante proportion des tableaux de la collection non titrés par l'artiste tient au fait que la majorité d'entre eux ont été trouvés dans l'atelier de Borduas, à sa mort. Il est vrai cependant que Borduas accordait beaucoup moins d'importance aux titres à la fin de sa vie et qu'il négligeait même à cette époque de les signer.

Paul-Émile Borduas est né à Saint-Hilaire en 1905 et mort à Paris en 1960. Il existe maintenant une importante littérature publiée sur celui qui fut l'un des artisans de la révolution tranquille. D'autres travaux, dont un catalogue raisonné, sont en préparation.

Le Canada plaide... (suite de la p. 2)

la voie de divers instruments comme les investissements, l'assistance technique, la formation et l'orientation en matière de gestion, tout en fournissant un cadre juridique qui permettrait au secteur privé d'agir dans l'intérêt des deux partenaires;

– nous croyons qu'il y aurait lieu d'établir à l'échelle internationale un accord type de coopération industrielle qui pourrait orienter l'action des gouvernements et du secteur privé;

– nous sommes favorables à l'idée de fournir aux pays en voie de développement l'information et la compétence qui leur permettraient d'identifier et de formuler leurs priorités nationales à l'égard des sociétés transnationales;

– nous sommes prêts à partager avec eux notre expérience en ce qui concerne l'établissement de mécanismes de filtration, de méthodes statistiques et de modalités d'imposition. Nous appuyons les efforts déployés à l'échelle internationale en vue de permettre aux pays en voie de développement d'évaluer de façon plus précise leurs propres intérêts et de négocier les conditions d'admission des sociétés transnationales d'une manière qui soit conforme à leurs objectifs nationaux."

Hebdo Canada est publié par la Direction de l'information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa, K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence avec indication de source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée en vous adressant à Mlle Y. DuSault, éditeur.

This publication is also available in English under the title Canada Weekly.

Algunos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título Noticiero de Canadá.

Ähnliche Ausgaben dieses Informationsblatts erscheinen auch in deutscher Sprache unter dem Titel Profil Kanada.