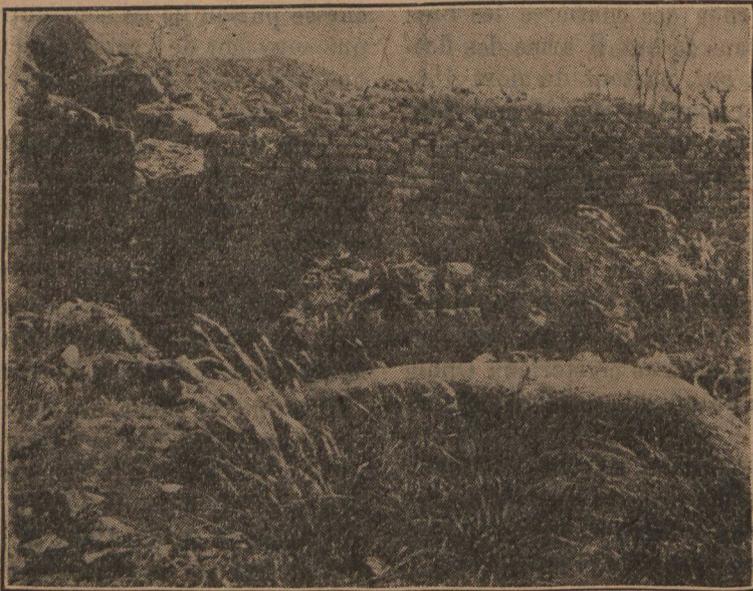


lequel des milliers d'hommes auraient afflué. Et tout de suite on eut compris que l'on se trouvait en présence des exploitations du célèbre or d'Ophir de l'antiquité.

Le voyageur Carl Mauch, qui les vit le premier, en 1871, écrit : "Je restai ébloui et presque sans parole en présence de ces immenses gisements aurifères où des milliers de travailleurs peuvent venir travailler sans se gêner les uns les autres; où les Juifs, du temps de Salomon et de la reine

sion de plusieurs générations d'architectes, voire même de plusieurs civilisations; parfois des constructions récentes s'élèvent près des constructions anciennes, ou bien sur leur emplacement; les matériaux du passé ont servi plus d'une fois à édifier de nouveaux bâtiments. Le plus ancien des types d'architecture comporte des constructions massives, solides et symétriques, des murailles à parois bombées vers l'intérieur et l'extérieur, des lignes courbes dans le dessin des entrées et



*Ruines sabéennes de Zimbabyé.*

de Saba, ont laissé des monuments qui, à travers les âges, attesteront les splendides richesses enfouies dans le sol de cette contrée."

Depuis, gisements et monuments ont été étudiés par de nombreux savants et on est à peu près d'accord sur leur antique origine.

Toutes les ruines de la Rhodésie ne remontent pas à la même époque. Il en est dont le style composite trahit la succès

le tracé des enceintes, des fondations établies sur le roc, des appareils pour l'écoulement des eaux; il révèle en même temps une étonnante habileté de main-d'oeuvre...

Cette architecture des premiers temps qui a trouvé son plein épanouissement dans les monuments de Zimbabyé, ne connaît pas les colonnes sculptées, les chapiteaux ornés, les voûtes, les basiliques. Elle comprend des constructions ellipti-