

II. L'ÉTAIT JUSTEMENT



Elle. — Je ne me remarierai jamais, mais je pense que j'adopterai plutôt un orphelin.

Lui. — Ah ! madame, quel bonheur pour moi. Je suis justement orphelin de père et de mère.

Amusements et Sports

MONUMENT NATIONAL

Très nombreuse chambrée, jeudi, à la soirée de famille spéciale organisée au bénéfice de Mlle Clara Reid.

C'était "le Passant", ce bijou de François Coppée, qui servait de lever de rideau.

Malgré le désagrément des spectateurs regagnant leurs places à peu près pendant toute la durée de l'acte et troublant gravement l'auditoire, le public a manifesté aux deux artistes interprétant le troubadour passant (Zanetto) et Silvia, la patricienne, tout le plaisir qu'ils lui procuraient.

M. Gustave Comte, dans la chanson des Peupliers et l'orchestre avec de jolis morceaux, ont agréablement occupés les entr'actes.

Le *Gentilhomme Pauvre*, était la pièce de résistance et, comme dans le "Passant", la bénéficiaire, avec M. J. A. Naud, en avaient assumé tout le fardeau en remplissant les deux premiers rôles.

Tous nos compliments à M. J. A. Naud, à Mlle Clara Reid, Mme Chapdelaine, MM. R. H. Duchamel et J. H. Bédard. Les autres rôles étaient remplis par MM. E. Roy, E. Tremblay et R. Bernard, ce dernier méritant une mention spéciale dans le rôle, épisodique pourtant, de Célestin, valet ahuri et mal stylé qu'il a rempli à ravir. La pièce elle-même de Damanoir et Lafargue est du genre dit "à tirades" et sert de thème aux théories humanitaires du Marquis de la Fresnaie, de Madame Godard, de Rigaud et du vieux Fargeau.

Le fonds en est quelque peu enfantin et les situations ultra-forcées.

Félicitations à nos artistes amateurs d'avoir su s'y tailler, néanmoins et grâce à leur interprétation, un très réel succès, bien souligné par les applaudissements répétés de la salle.

X

ELDORADO

Avec *Un Tigre du Bengale* et *Souviens-toi de Clémentine*, l'Eldorado a détenu, la semaine écoulée, le record de l'intérêt, entre tous les théâtres et spectacles de Montréal. Quand on considère la somme de travail nécessaire pour monter de semblables pièces, on reste étonné de l'accomplissement d'un tel tour de force ; la mise en scène en est compliquée et fort bien ordonnée. Les artistes sont parfaits et ont soulevé, à chaque représentation, des tonnerres d'applaudissements. Il est impossible de citer des noms, tous les interprètes, sans exception, se sont montrés au-dessus de tous éloges.

Cette semaine, l'Eldorado donne : *l'Enfant du Chemin de Fer*, très jolie opérette, appelée à un très grand succès et *La Perle d'Hochelaga*, vaudeville local, encore d'un auteur montréalais.

Nous ne pouvons, en ces lignes brèves, parler de cette pièce, nous nous bornerons à conseiller à nos lecteurs de l'aller voir : elle en vaut la peine.

On doit féliciter le Directeur de l'Eldorado de cette heureuse initiative : il est rare de voir, à Montréal, des premières ; c'est un régal et un honneur auxquels nous sommes sensibles.

PALLADIO.

La légende est le chien de l'histoire. — MICHELET.

UNE LEÇON DE POLITESSE

Il y a quelque temps, le patron d'une barque qui passait pour être très sévère sur la manière dont ses hommes devaient se comporter à son égard, engageait, à Melbourne, une nouvelle recrue pour un voyage au long cours.

Quand on fut en mer depuis quelque temps, le capitaine s'approcha du nouvel arrivé qui se trouvait à la barre et incidemment lui demanda :

— Comment est la direction ?

— Nord-est quart nord, répondit l'homme brusquement.

Le capitaine n'ayant pas compris la réponse, renouvela sa question et l'homme, cette fois, répondit encore plus brutalement.

Notre capitaine se fâcha : "Attendez, matelot, je vais vous montrer comment je veux qu'on me parle. Supposez pour un instant que vous soyez le capitaine et que vous me demandiez comment est la direction. Donnez moi la barre." Et il la prit pendant que le matelot, après avoir fait quelques pas, murmurait : "Comment est la direction ?"

— Nord-est quart nord, monsieur, répondit le capitaine.

— Alors restez ici pendant que je vais aller fumer une pipe, dit avec le plus grand sang-froid le matelot tandis que tranquillement il s'en allait en bourrant sa bouffade.

TROP TARD, HÉLAS !

Bouleau. — Je pense que la nouvelle loi ayant pour but d'empêcher les imbéciles de se marier est une bonne loi.

Rouleau. — Oui, mais malheureusement il est trop tard pour que nous puissions en profiter.

EXCELLENTE RAISON

Albert. — J'étais à la table voisine de la vôtre, hier, au restaurant et je ne vois pas pourquoi vous avez tant ri de sottises histoires que racontait Taupin.

Rodolphe. — C'était lui qui payait le dîner.

PAS GALANT DU TOUT

Lui. — Pourquoi une fille est-elle comme un cahier de musique ?

Elle. — Je ne sais pas, du tout, mon chéri.

Lui. — Parce qu'elle est remplie d'air.

Elle (pincée). — Monsieur !

SIMPLE CONSTATATION

— Il y a une chose au monde qui est aussi difficile à trouver que le Pôle Nord.

— Qu'est-ce ?

— L'individu qui s'est perdu en le cherchant.

L'amour est un arbre, il penche de lui-même, jette profondément ses racines dans tout notre être, et continue de verdoyer sur un cœur en ruines — VICTOR HUGO.

ELLE A ÉTÉ BIEN RENSEIGNÉE



La jolie cycliste — Où ces deux chemins aboutissent-ils ?

Le jeune habitant — L'un conduit chez papa et l'autre va tout droit.