

—Mardi soir prochain, le 5 décembre, MM. F. Jehin Prume et Calixa Lavallée inaugureront à la Salle de l'Institut des Artisans, la saison musicale d'hiver par un charmant concert dont le programme renferme, entre autres morceaux de choix, l'air de la Reine de la nuit, de "la Flûte enchantée," de Mozart, et une nouvelle valse de concert, (composée par M. Calixa Lavallée,) chantés tous deux par Madame F. Jehin Prume, —le concerto en *sol mineur* de Mendelssohn, le 1er Nocturne de Chopin et le mouvement perpétuel de Weber, exécutés par M. C. Lavallée, —l'Introduction et l'Allegro de l'œuvre 29e de Vieuxtemps, une romance de Spohr, une berceuse de Gounod et le Tambourin de Leclair (composé en 1745,) exécutés par M. F. Jehin-Prume. M. G. Jacquard, qui se joint à nos artistes distingués dans l'exécution du Trio, en *ut mineur*, de Mendelssohn, fera aussi entendre une charmante fantaisie de concert, de Servais, pour violoncelle solo.

—A l'instar de ses confrères professeurs d'Europe, M. C. Lavallée a eu l'excellente idée de faire entendre quelques uns de ses élèves, dans une séance semi-publique, donnée à sa résidence, samedi le 25 novembre dernier. Les amateurs privilégiés invités à cette intéressante soirée ont pu constater avec satisfaction les succès marqués qui couronnent les efforts du dévoué professeur. Ajoutons que le choix des morceaux était tellement judicieux et proportionné au degré d'avancement de l'élève que l'épreuve a été un succès complet. Le lieu et l'heure n'ont permis de faire entendre, cette fois, que les élèves suivants: Mlle Gauthier, (*Romance sans paroles*, en *la bémol*, de Mendelssohn et *valse en fa*, de Chopin,) Mlle. Désautels, (*la Coquette*, de Sidney Smith et *le Quatuor de Rigoletto*, de Prudent,) —Mlle. Caroline Derome (1er *Nocturne* et *valse en la bémol*, de Chopin,) —Mlle. Dorais, (*Invitation à la valse*, de Weber et *Rêve charmant*, de Gaston Delisle,) —M. Alexis Contant, (*Tarantelle*, de Cunio et *Caprice espagnol*, de Raff.) —et M. V. L. Couturier, (*Sonate pathétique*, de Beethoven, une *étude*, de Heller et la *Toccata* de Marmontel.) M. Lavallée, qui ne néglige aucun détail essentiel à une exécution parfaite, avait eu le soin de se procurer, spécialement pour cette occasion, un magnifique piano droit "Hazelton," de l'agent M. A. J. Boucher.

—M. A. J. Boucher et son fils sont arrivés à Montréal, mardi, le 14 novembre, de retour de Liège, Belgique, qu'ils ont quitté le 28 octobre dernier. Bien qu'ils n'aient pas pleinement exécuté les projets qui avaient d'abord motivé leur départ, nos compatriotes n'en ont pas moins tiré bon parti de leur court séjour en Europe. Pendant près de trois mois, M. François Boucher a poursuivi, sous la savante direction de M. Rodolphe Massart, professeur de violon au Conservatoire royal de Liège, ses études si habilement dirigées ici, l'an dernier, par M. F. Jehin-Prume, —études qui ont valu à notre jeune concitoyen son admission, comme élève de la classe de violon de M. R. Massart, au Conservatoire de Liège, où il a suivi également la classe de solfège de M. Dupuis et celle d'harmonie de M. Dethier. De son côté M. A. J. Boucher a saisi avec empressement toutes les occasions favorables d'assister aux nombreuses séances de musique religieuse et profane que présentaient les principaux centres artistiques de la Belgique où il avait fixé sa résidence et nous ne doutons pas que l'excellent chœur du Gesù ne profite largement de l'expérience ainsi acquise par son directeur dévoué. M. Boucher a été particulièrement heureux dans l'établissement des relations commerciales les plus avantageuses avec les premiers éditeurs de musique de l'Europe, avantages qui lui permettent d'importer, sous le plus court délai possible et à des conditions qui ne peuvent être surpassées par aucun importateur en Amérique, toute musique Européenne dont on voudra bien lui adresser la commande.

Notes Artistiques des Etats-Unis.

—MM. Steinway et fils poursuivent MM. Chickering et fils pour avoir empiété sur leur patentes.

—Monsieur Boscovitz, ci devant professeur à Montréal, a été déclaré le pianiste *par excellence* de l'exposition de Philadelphie.

—La faillite de Vose & Cie., de Boston, est une des plus déastreuses. A peine paiera-t-elle huit ou dix centins par piastre aux créanciers.

—A leur manufacture de piano, les MM. Hazelton frères viennent d'ajouter l'agence des orgues—harmoniums de Whitney et Holmes.

—L'émminent violoniste suédois Ole Bull, venant d'Europe, est descendu à Boston ces jours derniers. Il donnera quelques concerts aux Etats-Unis pendant l'hiver.

—Vingt facteurs de pianos différents ont tous obtenu le *premier prix* à l'exposition de Philadelphie: cela rappelle "la fille du régiment" qui avait quinze cents éros pour père d'adoption.

—M. Samuel P. Warren, l'excellent organiste de l'Eglise de la Ste Trinité de New-York, (et fils de M. R. S. Warren, facteur d'orgues à Montréal,) reprendra, au commencement de décembre, la série de concerts d'orgue qu'il y a inauguré, avec un si grand succès, en 1874.

—Un monsieur américain a proposé à la veuve du célèbre Dr. Rimbault, d'Angleterre, de lui acheter la bibliothèque laissée par son mari, pour la présenter à la cité de Boston; mais l'impossibilité de déterminer la valeur de certains manuscrits a fait échouer la transaction.

—Mlle. Essipoff (Madame Leschestitzky,) la célèbre pianiste russe arrivée à New-York le 1er novembre dernier, y a fait son début, à Steinway Hall, mardi le 14 novembre. Elle a été accueillie avec la plus grande faveur, comme le méritait du reste son admirable exécution. M. Vivien, un violoniste belge de mérite, l'accompagne dans sa tournée artistique, qui comprendra, nous l'espérons, le Canada.

—Nous saluons avec une vive satisfaction l'apparition du 1er numéro du 3e volume du *Music Trade Review*, de New-York. Chaque livraison de la présente série est ornée d'un excellent portrait ou d'une vignette intéressante. Cette utile publication n'est pas une revue ordinaire,—c'est plutôt une encyclopédie universelle de l'art, renfermant les nouvelles musicales les plus récentes et les plus exactes, de tous les coins civilisés du globe. Quant à ses articles de fond, l'énergie et la rare habileté qui les caractérisent, ont élevé le *Music Trade Review* au premier rang, dès son début. Puisse donc cette excellente revue fournir une longue et heureuse carrière.

—;o:—

ECHOS D'EUROPE.

—Wagner passe l'hiver à Sorrente.

—Madame Nilsson s'est fait entendre dans *Faust*, au Grand Théâtre d'Anvers, samedi le 4 Novembre.

—On annonce le décès à Batignolles de Madame veuve A. . née G... qui était petite nièce de Grétry.

—Le *Calife de Bagdad*, de Boieldieu, vient d'obtenir un éclatant succès à Francfort sur le Mein.

—Adelina Patti cherchant à se divorcer de son mari, M. le Marquis de Caux, affaire à l'amiable, ajoute la rumeur.

A un dîner donné récemment à Passy, les veuves des illustres compositeurs Spontini et Rossini se trouvaient présentes.