

basses comme celles de Péking et autres grandes villes de l'Asie, étaient construites, partie en bois, partie en *tetzonlli*, pierre spongieuse, légère et facile à briser. D'après un fragment du plan de Tenochtitlan que MONTEZUMA fit lever pour CORTÈZ, et que M. BÉULLOCH a retrouvé de nos jours, on voit que cette ville était divisée en carrés réguliers formés par les rues principales et par les canaux. Dans chaque carré s'élevait un temple ou téocalli.

Le temple principal était dédié à *Fezcallipoca*, la première des divinités aztèques après *Féoll*, qui est l'être suprême et invisible, et à *Huitzilapochli*, le dieu de guerre. Il avait été érigé seulement six ans avant la découverte de l'Amérique par COLOMB. Il occupait le centre de la ville, et Cortez affirme que dans l'enclos de murailles qui l'entourait, en formant un carré, une ville de 500 feux aurait pu être élevée. Les murs, de chaux et de pierres, étaient fort épais, hauts de huit pieds, et ornés de niches, et de quantité de figures en pierres, qui représentaient des serpens; ce qui lui avait fait donner le nom de *Coalepauilli*, ou muraille des serpens. Ce temple avait quatre portes, qui répondaient aux quatre points cardinaux. Au centre de l'enceinte s'élevait une pyramide tronquée, haute de 54 mètres, et large de 97, à sa base. Un escalier conduisait au sommet, qui avait sept à huit toises en carré: il renfermait deux chapelles magnifiques, ouvertes par devant, et surmontées d'une belle construction en bois très élevée. Les deux idoles contenues dans les chapelles étaient de pierre, d'une stature colossale et d'une difformité affreuse. Le centre de cet espace contenait une pierre verte pyramidale, haute de cinq palmes, sur laquelle on immolait la victime. Cinq mille personnes étaient attachées au service du temple et y avaient leur logement. Parmi les temples, au nombre de 39, qui entouraient le temple principal, et que Cortez a cru en être des parties, on distinguait celui de *Quezalcoatl*, le dieu qui présidait à l'air; il était de forme ronde, et sa porte représentait la gueule ouverte d'un serpent. Devant la première entrée du temple principal, on voyait un vaste édifice, tout revêtu des têtes des individus qui avaient été sacrifiés. Le grand sacrificateur était seul autorisé à frapper les victimes; il leur arrachait le cœur encore palpitant, et l'offrait aux dieux: les membres de la victime étaient alors divisés entre les assistants, comme un festin digne de ces infernales divinités.

Le palais principal, résidence ordinaire de Montezuma, était construit en pierre et en chaux, et, comme ceux de l'empereur de la Chine, composé d'un grand nombre de maisons spacieuses, mais peu élevées. Il avait cinq grandes portes à chacune des quatre façades qui le décoraient; trois vastes cours le divisaient intérieurement; celle du milieu était ornée d'une belle fontaine. On y trouvait de grandes salles et plus de mille chambres. Quelques