肥肥反對惡性競爭

兩台做善事應不撼對

志偉希望邊亮相

作合馬新與華東滿樂歡

肥肥已連續兩年擔任《衆志成城為公益》司儀，去年有一千八百萬善款，今年更跨越二千萬，她頗滿意此成績，覺得台前幕後都比以前進步。

對於「無線」以《翡翠歌星賀台慶》對撼《衆志成城為公益》，她認為此舉「無線」有失風範，兩台不應惡性競爭，因直接傷害貧苦大衆得益。因為「公益金」為慈善機構，多一分善款便多一些市民受惠。如果首晚「無線」肯稍為讓路，不以全台歌星來對撼，收看「亞視」觀衆增多，而肯捐輸的市民也更多，所謂集腋成裘，相信捐款數字會再進一步。如今就因為「惡性競爭」令貧苦大衆受惠減少。她衷心多謝其世伯何伯慨捐五百萬元，為社會出力。

肥肥認為「無線」建立了二十五年與市民息息相關，親切形象，應懂得好好保護，若繼續如此窮追猛打，不能容納另一電視台存在，只會引起外間人反感，覺得「無線」小器，其實偶然間讓一步才是大

紅姑隨時流露出性感，而梅艷芳亦日見美麗。

台風範，平日商業競爭為必須，但做善事便應放一馬，正如「無線」明晚台慶，「亞視」亦沒安排節目對撼，而「無線」即表明願意幫忙態度，這便顯示兩台在競爭之餘必須有友誼存在。

此外，曾志偉亦表示若以慈善為大前提，「無線」實不應以全台歌星去硬撼《衆志成城為公益》，此舉只會勞民傷財，而且阻礙了市民捐款熱心，對公益事宜沒建設性幫助。

志偉與「亞視」已沒有合約，不過在該台兩年多，已建立了一分深厚感情，到「亞視」工作有如回家見元弟姊妹，不過，暫時他會以電影為主。

他認為目前「亞視」的競爭能力與「無線」已差不多，但仍敗在慣性收視。他做了三年《衆志成城》司儀，與一班幕後人員合作，他們大部份為「無線」過檔的，都抱着「唔衰得」心態很努力工作。三年後的今天雖然仍存在環習慣，但他們仍沒有氣餒，依然拚勁十足。不過正如一個全身有病的人，必須時間讓其康復。

志偉感到「亞視」蝕底在於沒有歌星，其實歌星的擁躉最多又最瘋狂，有助收視率。

假如有慈善演出，他是不會計較是那一台都會亮相，例如他想做《歡樂滿東華》，因其偶像新馬師曾有份演出，他渴望能合作，但也許自己不介意，「無線」卻在乎，故多年來未受邀請。

志偉有感而發稱，自己很怕老，但現在漸有趨老心態，他正在掙扎中，因為他覺得人老了會斤斤計較，不及年輕時灑脫，凡事輪得起，所以他真的羨慕譚詠麟，說自己永遠二十五歲，在欺騙別人之前已，呃了自己，這做法甚為成功，但絕非人人都能效法也。

豪門將加重濃縮版

收視企穩不懼對撼

將以電視電影接棒香港奇案

「亞視」《豪門．族》，亦能企穩收視，有上升已很滿意。

目前他正籌備明年新劇，其中一齣名為《烈火雄心》，是與消防署合作，以真實個案改編，消防署該劇繼續宣傳。據監製梁材遠透露該劇已升至平均十點收視點（即五十五萬多觀衆），最高點為十四點（觀衆約七十多萬）。由於收視已企穩，所以無懼對撼《大家族》，兼且本周會加重濃縮版，希望劇集更有高潮，而第三十集大結局會延長至一個小時，如電影手法可更一氣呵成，因要開拍續集關係，故已留下伏線，正遊說琴姐、肥姐明年演出。

梁材遠指出由於《豪門》所面對為「無線」重頭劇《大家

羅霖仍有古典美，俏麗中帶有些文靜

「亞視」《豪門．族》，昨日聚集了該劇演員，包括沈殿霞、李香琴、陳庭威、吳毅將、潘迪華、郭鋒及白韻琴等，為該劇繼續宣傳。據監製梁材遠透露該劇已升至平均十點收視點（即五十五萬多觀衆），最高點為十四點（觀衆約七十多萬）。由於收視已企穩，所以無懼對撼《大家族》，兼且本周會加重濃縮版，希望劇集更有高潮，而第三十集大結局會延長至一個小時，如電影手法可更一氣呵成，因要開拍續集關係，故已留下伏線，正遊說琴姐、肥姐明年演出。

梁材遠指出由於《豪門》所面對為「無線」重頭劇《大家族》，亦能企穩收視，有上升已很滿意。

目前他正籌備明年新劇，其中一齣名為《烈火雄心》，是與消防署合作，以真實個案改編，消防署該劇繼續宣傳。據監製梁材遠透露該劇已升至平均十點收視點（即五十五萬多觀衆），最高點為十四點（觀衆約七十多萬）。由於收視已企穩，所以無懼對撼《大家族》，兼且本周會加重濃縮版，希望劇集更有高潮，而第三十集大結局會延長至一個小時，如電影手法可更一氣呵成，因要開拍續集關係，故已留下伏線，正遊說琴姐、肥姐明年演出。

火燒旺地屬好事

何B指前景光明

僅道具倉被毀已算好運

何守信昨日起程返加拿大，繼續在多倫多的電視台工作，作十分繁忙，沒有空探望親友，不過七個月後他又會返港主持「亞運」。

「無線」正處於「多事之秋」，連道具倉也懷疑遭人縱火，何B謂他並不理解縱火者動機何在，不過古語有云：「火燒旺地」，所以他覺得今次為好事。

何B指出自「無線」遷入「電視城」後許多事情都不順遂，更讓員工感覺陰氣重，火燒過有陽氣，而且古語的「火燒旺地」有根有據，开級的火燒更佳。他說如多年前馬場火燭，某銀行大火或四年前「亞視」四級大火，現時皆有好發展，如「亞視」在失火後不久，即有林百欣、鄭裕彤等以六億元購入「亞視」，邱氏不用蝕反賺錢。故他認為今次「電視城」前景應是一片光明，加上風勢改變，才不致有廠房被毀已算好運。

「無線」的「電視廣播國際有限公司」有意向其現職之「多倫多中文電視台」入股，他亦聽聞此事，據知最後談不攏，他承認若有新股東會對該台發展更佳，因為該班人均熱手搞電視，可惜暫時未有合作機會。

吳君如幼時之偶像

思聰

星事星聞

入行前的吳君如有兩個偶像，一個是賈思樂，另一為張國榮。

「喜歡賈思樂是九、十歲的時候，我千方百計的打聽到他的電話，然後打過去，他很好人，與我談了很久，之後我又打過多次去，大約他開始覺得我煩了。入了『無線』，做了三年《歡樂今宵》我才將這件事告訴他，說當年的小女孩就是我。」

「認識張國榮是十四歲那年，我父親開設的夜總會請到他來演出，他們綵排時，我去看，父親介紹我們認識，之後他還帶過我去看戲，一女藝員拍拖，我直把那女藝員恨得要死，所以我很明白為什麼不少男女藝人拍拖不敢公開，事實上真有些影迷是不喜歡聽到自己的偶像有了意中人的，尤其對一些十來歲、情竇初開的女孩子，她們自有一份憧憬。」

吳君如哈哈一笑又道：「以前我覺得自己迷戀偶像是不光彩的事，所以見了賈思樂幾年都不敢提，後來才認識到其實這是一個人的成長過程，沒有什麼稀奇。」

吳君如不喜歡找一個比自己年長太大的男友，她嘻嘻道，「我不是戀父型，因為自己已有一個很好的父親，不必再找個成熟的男友，所以需要的是一個外型相配，可以溝通的男友。不過有相士說我將來的丈夫比我大十歲或以上，我只好姑妄聽之。」

昨日上午吳君如在中環拍《舞男情未了》，片中她與任達華是首度合作，兩人頗多接吻鏡頭。

「這個我可以接受，我聲明不可以有動作的，色情了。導演曾要求我拍與華仔的親熱戲時，一面思樂幾年都不敢提，後來才認識到其實這是一個人的成長過程，沒有什麼稀奇。」

吳君如不喜歡找一個比自己年長太大的男友，她嘻嘻道，「我不是戀父型，因為自己已有一個很好的父親，不必再找個成熟的男友，所以需要的是一個外型相配，可以溝通的男友。不過有相士說我將來的丈夫比我大十歲或以上，我只好姑妄聽之。」

昨日上午吳君如在中環拍《舞男情未了》，片中她與任達華是首度合作，兩人頗多接吻鏡頭。

「這個我可以接受，我聲明不可以有動作的，色情了。導演曾要求我拍與華仔的親熱戲時，一面胸圍，我拒絕了。假如我身材玲瓏浮凸，還可以穿低胸裝性感一番，如果我的腰纖瘦，我也不妨露露背。」

對目前三級片大行其道，吳君如無法了解那些女星的心態。她說：「假如不拍這種戲即會餓死的話，我會明白其處境，一個人為了生存無可選擇。但既非走投無路，如果只是為名利，換上是我，我寧可不紅了，當然可能人家認為我在說風涼話，因我有了機會，唉，這只能說每人的見解、追求不同而已。」

吳君如將與任達華合作

阿梅最怕做司儀

「記稿執生負擔重

推辭做金馬獎頒獎司儀免失眠

「無線」台慶大型節目分十六及十九號兩晚，「無線」覺得她是歌星參與《翡翠星輝賀台慶》便不需要再做，問她今後是否不會再做司儀工作，阿梅稱除非慈善節目，其實「金馬獎」頒獎典禮也找過她四次，她不敢嘗試。主要是說國語怕說錯話，她笑言答允做司儀恐怕要我晚上失眠。

現階段當務之急是研究善後問題，最大問題是廠期，由於少了兩個廠房應用對作有一定影響。前日下午二至五廠已復工，但因為冷氣槽被燒，所以只有電力供應。一班工作人員也慶幸天氣轉涼，沒有冷氣，不會太辛苦。

另外，據黎文卓透露，前日接到不少電話，觀衆很關心電視城大火，現正準備本周三《歡樂今宵》節目製作火災後的情況，由於現時警方定為縱火案處理，所以只會用要讓警方及保險公司調查。有關的善後工作則需時。

昨日保險公司亦有派專人到現場視察，但還未有具體決定。至於「無線」的保險數量，發言人稱也不清楚，所知今次「無線」買了全保，不過保額數字要作保留。發言人透露原則上整個電視城也買了保險。

「無線」周末晚以歌星先賀台慶，「亞視」則演出公益慈善籌款節目。

「無線」自己人「玩嘢」，「亞視」則自己人加外援（騎師唱歌之類）。說到「自己人」，似乎兩台差不多，因為年來跳槽者衆，從甲台到乙台，又從乙台到甲台；觀衆兩邊轉台，看下去，恐亦忘了到底看的是「無線」抑或「亞視」。

「無線」當晚除了紅歌星。這些歌星，他日誰會效忠「無線」，誰會過檔，令觀衆轉台也感「無分彼此」真的天曉得！

「忽然想到，阿B近來「好搏」，今年拍了八部戲，年杪前還會拍兩部。

「市道不景氣，影視皆然。就在淡靜之時，某君若「一個唔覺意」脫穎而出，他便成為寵兒。緊握機會——這是永恆的真理！

娛樂我云

齊齊

機會

「亞視」歌星賀台慶《翡翠星輝賀台慶》節目，