善本性

黃國圖 文主編傳報

一七一：酒會光臨誰偕她去

雙十酒會誰陪白玉脂去希爾頓參加，很費躊躇，陳其禮不能一個人陪她去，他在香港是有太太的人，黛安娜剛生了第一個孩子，正巧滿三天。公司有帖子的，一共四位，他已取了邀自己的兩張來。想到這裡，便拿起電話來打給賢成移民台灣的名廣告公司的司馬敦，他答覆是：「今年兩個國慶都不到。」所幸其禮只作爲詢問他去不去。

「你應該參加，因爲你公司是唯一刊出移民台灣廣告者。」司馬反而勸其禮不可不到。其禮心裡一動，立刻打給漱芳，她因今天公司極忙，回到半山剛冲涼想休息一會：「我有請帖，你父親有電話給我，說他明天不能到，我代表我們機構就可以了，你高然代表新公司。」——「但我必須去醫院，汽車不到五點已很擠迫了，我搭地鐵……。」漱芳細聲說：

「你的意思不能同我雙雙到希爾敦，好了，酒會是五時半，但必然五點一過就進場！你我酒會見好了，明天。」他解釋道：「有位台北來遊的新出道的歌星——還不是星，是個好女孩子，她的男友不能去，可是一帖一人，她帶了帖子，你陪她入場，可以吧？」

漱芳笑了：「那麼明天怎麼見面呀？你這人！」

「明天照常辦公，我叫她四點半後來公司見你，她男友是金融市場的，五點半結數離不開……。總之你帶她一車到希爾頓……。」

辦好了，他解給白玉脂聽：「你跟我們的女秘書長王漱芳一車，她在公司等候你，你去我公司見她，因爲我必須六點到……。」

白玉脂雖覺勉强，但也只好答應。這時已快七點，他既然已到過醫院，也放心了——「今天反而可陪你夜遊。走，現在海港严光正好，我們乘天星輪過海，中環吃飯，坐纜車上山！」兩人出來到天星碼頭，在候船時已看到「夜香港」——「太美了！這燈光簡直是專給遊客看的。」在船上坐在前艙的船頭最前的朝東二人位，白玉脂大爲欣賞，樂不可言——「你快給我照相！坐地下鐵過海，補踏了這美麗的夜景。」

「世界四大夜景，香港應爲第一。那不列斯，里約熱內奴……，都比不了。」他們下船經尖沙咀港區，一片冲天大厦，就在新改名的「渣甸豪斯」的地層，吃了潮州翅和精美的高貴二人世界餐，然後索興步行到纜車站。

一種半幽暗清靜的氣氛，籠罩着不太多的中外遊客——「看，後面燈光，似坐在飛機上。」

一七一：存心靠滾

師姐容今日着黑白兩色套裝，又另有一番風姿。

王占美睇到唔眨眼，日：「海倫你實靚！」

師姐容坐低，日：「多謝。」

王占美曰：「點呀，隻脚好番未？」

師姐容曰：「冇乜事矣，好在你。」

王占美笑曰：「我都話學過，招公子又不信，以爲我存心靠滾呢。」

師姐容笑曰：「人不可以貌相。」

王占美曰：「然！然！你昨晚何以忽然失了踪，去了邊呢？是否借尿遁呢？」

師姐容曰：「不是，覺得有些不舒服，所以走亦冇驚動各位，無謂掃興。」

王占美曰：「同時，我發覺招公子亦不見人影。」

師姐容曰：「然乎？我不知嘅。」

王占美曰：「我以爲佢同你輕輕鬆鬆。」

師姐容曰：「點會呢，我自己走者也。」

師姐容曰：「哦，原來你想我帮你做生意，即是利用我。」

飛仔精曰：「唔好講利用，係帮忙。」

師姐容曰：「有冇唔同嘅，阿精，你想做扯皮條乎？」

飛仔精曰：「乜咁難聽呀！海倫，我又點肯將你拱手相讓呀！」

師姐容曰：「咁就差不多，否則嬲你！」

飛仔精大喜，曰：「咁你下晝同我去。」

師姐容曰：「要傾幾耐嘅？我蛇王亦不可太耐嘅！」

飛仔精曰：「占美王亦唔得閒，最多半個小時。」

師姐容曰：「好喇，你負責送去送返。」

飛仔精大喜，曰：「一定！嘿，我下晝兩點來接你。」

飛仔精果然依時依候揸了架法拉利來接師姐容，一齊去找王占美。

去到王占美寫字樓，秘書通傳冇耐，就請飛仔精與師姐容入去。

十三絲竹湖江代現

盲咒

■田秋歌

風言蜂語

倫課

機會來了

冷空氣開始南下。

有些人已經等得不耐煩。

出於好意？

據說有人煽動船民絕食。

是否同情香港支出太多。

助長跳槽

勞工處舉辦展覽，介紹各行業情況。

間接促進了搵工跳槽。

都市寫真

文·黃郎 畫·家裕

我在美國十分不得意

「告訴我什麼？」

「我在美國十分不得意，如何不得意，你也不必問。我既要回香港，所以寫信與你，也希望會面一次，今天我達到目的了。」

金菲靠到李耀庭所說，有些傷感，她不便問。當他們飲湯時，李耀庭才把話繼續：

「我很容易在香港找到工作，這是農曆明年的事，我會告訴你辦公地點，以便你寄喜帖與我而已！我想問，却是不該問……」

「我不問你，你問我吧！」

金菲凝視着他。

「你與林先生已是事實上的夫妻了吧？」

金菲微微點頭，李耀庭即與她談香港，提到自己在香港要獲得中等收入，當不成問題，又道：

「再告訴你一件事，我在美國交過一個女朋友，是一個黑、白混血兒，我忽然一度愛她，結果我很傷心，此刻我忘記傷心的事了。」

「容我提問題嗎？」

「不要提了。」

他們吃了薄牛排，喝了咖啡，他對她道：

「今天我叨擾，由你付帳了。」

「太簡單了。」金菲搖頭：「不成敬意呢。」

「我不會吃你的聖誕晚餐，再謝謝林先生。」

「不必掛齒。」

再半小時，他們同行，李耀庭沉默着送金菲到她的寫字樓下面攔別，她登樓打電話與林蒼，他道：

「早呢！回來了？」

「與他沒有什麼可談的，他找到工作才會告訴我，候我們的喜帖。」

「明天不來？」

「當然不來！」

「這個……」

「何必要他來呢？」

「今夜我在家，明天我開車來接你們。」

「拜拜！」

明天早晨，金菲開車與父親同往中環的途中，他提到中午離股票公司要去理髮，她道：

「我在前兩天洗過頭，不理髮了。」

「你母親要去。」（一七一）

十八：從迷魂陣中脫身

果然，投身到新的電視劇之後，小珂的情緒也安定了很多，工作一忙，也就沒有時間胡思亂想。當她全心全意去付摩新的角色，那就沒有那麼多時間去想自己的得失。雖然這個新劇集的女主角，身世類似小珂，但她也不覺得蹩扭，反而演得很投入。她在付摩角色的過程中，對過去像走進了迷魂陣中的那一段生活，便能解脫出來。

小珂以一個演員的身份，去回顧過去那一段生活，她清醒地看到其中的錯失。她演的不是自己，演的也是自己，這麼一來，不但入戲，而且演來絲絲入扣，比她過去任何一套電視劇都要演得好。

這套電視劇一上映，娛樂版上又是一片讚美之聲。那些曾經踩過小珂的娛樂記者，也許覺得自己太過份了，也一改立場，參加讚好的行列。由此可見，世間上沒有永遠的敵人，也沒有永遠的朋友，這話實是一點也不假。

由於這部電視劇，何小珂又回復了信心。她不再垂頭喪氣，又昂起頭來，積極做人。她想，錢公子又有什麼了不起，他的錢是從父蔭中得來，而自己却是憑着自己的努力去賺錢，改善生活，改變自己的社會地位。

人生如戲

■王方

開心

城市之光

齊人禍（三）

■匡成

徐老太下令不再飲媳婦茶，表示是已有子，不想兒子旦旦而伐，除了下令外，又叮囑李婉嫻勤丈夫，不可過度荒淫。

妻妾之間鬥門中出現了第三者，多數阿大與阿三，會成爲一堆的，李婉嫻與鄧小芳，就此成堆。

不過，李婉嫻有母儀天下的本領，不因與小芳埋堆而歧視小萍，使到小萍心服口服。

李婉嫻除了主理家庭，使丈夫無後顧憂外，還覆於相夫教子，雖然她無所出，有所謂妾侍生子大嫡兒。她對小萍、小芳所生子女，一視同仁，母分軒輊。

徐樹田舉家遷到香港來後，由於家族大，難管理，李婉嫻大嫡與三妾小芳同住，而小萍與子女，居於附近。不過，小萍與子女，每天仍回大宅共同生活。

徐樹田由李婉嫻主持內政，他一心一意對外，因此，携來資金，逐日增長，位列富人之一。

李婉嫻最近病死了。

徐樹田已七十二歲，風燭殘年，仍未立下遺囑，兩個妾侍，同時想到承繼權，控制財產權，首先要定了名份。

因此，小芳想正名，最好找藉口，去補辦結婚手續，不料小萍的想法亦一樣。

三〇：面臨兩項考驗

想到這裡，海程也不禁一陣心驚——當初，我就不贊成阿瑩去考訓練班的，可是她不聽。現在，哎……

在黑暗中，海程紊亂的思緒像一條狂舞的火龍……，把他的胸膛燒得炙燙。

又要考試了，這使阿瑩和海程沒有時間去理會他們之間的那點不愉快。

特別是阿瑩，大專裡要考學期試，藝員訓練班又要進行第二次考試，使她忙得暈頭轉向，火眼金睛。

幾個月前，大專的中期試應付過去了，可是，這學期試却不能不重視。而訓練班的第二次考試，同樣是一次淘汰試，而且是整個訓練過程的中期試，是一次重要的考試，這也使阿瑩不能不有思想上的負荷。

沒有其他的途徑可走，她只好爭氣地埋頭苦目爲主，但這只是不必創書、刨講讓吧了，時間同樣不能節省，因爲要練歌、練舞、熟讀話劇的台詞。

也許因爲太過疲勞，阿瑩近來消瘦了，而且腸胃不大正常！

看到她這副忙碌疲憊的模樣，爸媽也不能不關心她的健康情形了。媽媽更說：

「你要唸藝員訓練班就別唸大學好了，兩樓你只能選擇一樣。不然，這樣下去你分身也忙不來呢！」

「媽，你眞是，不唸大學怎行呢？」阿瑩說：「而且，訓練班我也有興趣。」

「可是你看你，瘦了許多，臉色也差了。」

「沒什麼，媽，你放心好了，我會自己照顧自己了。」話沒說完，她已感到胃又隱隱作痛了。

「媽，你出去吧，我要溫習功課了。」

青春夢

■陳浩泉

訓練班今次的考試將以演出上的到工作，時間上的狂舞，熱讀話劇的火龍……

五三三：指出出賣朋友

「你根本就未再動過手，」尤金忍不住說，「看你桌子上的紙板，仍枚絲不動，証明你還未再動工。」

「是的，在等塑料片，」阿祖硬着頭皮說，「一會有人送來，來了，嵌上就完工了。」

「可是，你不必太心急。」

「証件上的字體，你還未書寫好，又怎可嵌膠料片？而現在又未見你再動工，眞怪。」

「要寫字，很快的，」他馬上答，「十分鐘就可以完工，所以你還是不必太心急的。」

「送塑料片的人什麼時候來呢？」尤金故意問。

「很快的，很快的，」阿祖慌忙解釋，「他們來了，我馬上動工，保証半小時後可交貨！」

「不會是來捉我的吧？」尤金突然沉下臉說，「是兩個人來送塑料片來的？要捉拿我？」

阿祖的臉色陡然變了：「你怎麼忽然這麼想？尤金，你這樣說就太令我失望了，別亂想！」

「別要弄我了，」尤金生氣地說，「想不到你竟出賣我！」

「我出賣你？」阿祖仍咀硬，「好端端的，你怎麼亂猜亂想又亂說呢？出賣你對我又有什麼好處呢？尤金老兄！」

「有什麼好處你自己明白，我也不多說了！」他說。

美蘇諜影

■東尼亞

大俠余顧南

七：洛水之戰

余顧南仔細端詳拓跋齊天，只見他頂上牛山濯濯，但頷下之鬍子却比前長多了，且比雪還白，他練的是採陰補陽邪功，十數年不見，滿臉紅光，更見精神，憑其目光及經驗推算，拓跋齊天之功力又有所進。

拓跋齊天也發現余顧南，輕咦一聲問道：「這不是齊雲高的徒弟余顧南麼？」

他一位徒孫當即大喝一聲：「呔，你是不是余顧南，還不快答，免得誤傷朋友！」

余顧南微微一笑，「大仙別來無恙？晚輩正是余顧南！」

中原武人有些對余顧南之態度微感納悶，却不知當年殲滅大魔頭嚴敬重時，拓跋齊天出了大力，還間接救了余顧南及方菱！

拓跋齊天呵呵笑道：「老夫果然沒有認錯人，聞說你近年來聲名直迫令師，眞教人高興，也妬忌令師！」他除了你之外，尚有幾個能及得上他！」

拓跋齊天的徒子徒孫齊聲屬了起來：「放屁放屁！西方老仙的徒弟全是萬中無一之奇材，你這糟老頭，竟敢胡言亂語，敢情是討打！」

拓跋齊天喝道：「你們都給老夫住口！翁酒鬼此言，極之有理！」

翁皓道：「老魔，你這人其實心中明白得很，但爲何放任徒子徒孫瘋言瘋語？不怕墜了身份？」

拓跋齊天嘆息道：「這也是老夫不如齊雲高之處，教他們要沉默寡言，他們硬是不能不說話！有時老夫也被氣得雙眼翻天！」

此番話其詞若有憾然，其心實則欣喜之情溢於言表，人人均聽得出來，更有人忍不住笑了出來，拓跋齊天臉色登時一變。（一七一）

回身指了那些徒子徒孫，又道，「他們便沒有一個能及得上你！」

翁皓冷笑一聲：「西方老魔，你別臭美了，今時今日莫說令徒，就是天下英雄，尚有幾個能及得上他！」

攝影沙龍

力求突出主體再加陪襯 利用綫條趨向善加聯繫

龍世進先生：

在一個影相已有年多歷史的人，對相機運用必然相當純熟，相亦自然影過不少，何以「拿照片給人家看，時常會受彈。」本來，彈者如果能夠正確指出缺點還好，因爲可以就此改正錯誤。最怕的是，一味受彈，毫無得益，這就會挫傷銳氣了。你常受彈之處何在？「在攝景方面。」

其實，每個影相的人，都是志在攝景，而不是戲興。雖然如此，但攝景倘若不得其法，就會變成戲興。由此可知，常會受彈原因，大概是攝景不得其法之故。

然而，景雖有物之名，但到底不同於一般物品，可以伸手去攞。故此，所謂攝景者，只不過把景物影入鏡頭而已。但在攝景之時，如果亂攝一通，而不把碍眼東西除去，就達不到表現的目的。可是，如何做到表現目的？辦法可說有繁有簡，現在只把簡單方法談談。

我們知道，當面對景物之時，驟然之間，似乎什麼都好睇，但細心睇落去，又覺得只有其中部份，才值得入眼。這值得入眼的部份景物，在全體景物來說，甚爲簡單。由此可以知道，攝景時第一要着，就是要力求簡單。這樣才能夠令到看照片的人，精神集中在要表現的主題。否則，眼花繚亂，人家會不知道，照片所要表現的是什麼。

不過，表現要簡單固然重要，但倘若簡單到「四大皆空」，照片上只有一個景物的話，這亦是不妥的。常言有道，甘片雖好，亦要有綠葉扶持。由此來看，在照片裡除了主要表現的景物之外，還要有其他景物作陪襯，以免照片上只見主體孤零獨處，這就是攝景時第二要着。

照片上的景物，有了主體及陪襯，就算得完備嗎？事實却又不然。因爲雖有這兩種景物存在，但在人們的眼中睇來，又會有各自分開，不相聯繫的感覺。爲了使景物與景物之間有聯繫，因此，就要有些辦法，使它組織起來。究竟如何把景物組織，這就是攝影時之第三要着。

上述第三着，通常使人困擾的是把景物組織。一般來說，一是利用綫條，二是利用趨向。綫條就是景物裡之道路、河流、山徑、溪澗，以至山坡斜綫，以及草木叢間或人羣中之空隙；或各種物體彼此雖分離，但又彼此接近的，都可算是綫條了。在利用綫條之時的辦法，就是把主體安置在綫條的末端，或在它的中段，這就起到引導人們視綫的作用。

至於趨向，舟車行人向着前邊的方向。向一邊偏側，或野草之向一邊下垂，也是趨向。對景物趨向的處理，總以一律相同爲好。雖然趨向相反是難免，但作爲主體景物，就不宜趨向不一致了。（羅白、新九〇八三五）

動物世界

寶是身渾屑藥食肉 養鹿專業逐漸起興

耳牛界世執蘭西新國英前目

售鹿肉供人吃的？

周世福先生：

雖然我國在幾千年前已養鹿，世界一些其他地區也相當早就有人養鹿。但是直到不久前爲止，世界各地的人吃鹿肉的並不像吃猪、牛、羊肉那麼普遍，所以一直以來，養鹿的人少之又少。

近年來，營養學家分析鹿肉的營養成份後發現，鹿肉含脂肪量少，較猪、牛、羊肉等都易消化，味道亦可口，應該是現代人理想的肉類，值得推廣食用；況且鹿茸又是名貴的中藥補藥，很值錢；鹿骨亦可作藥用；鹿皮又可以製革，因此，養鹿實在是一種能賺錢的畜牧業，應提倡飼養。

不久前，養鹿事業在新西蘭和英國已漸漸興起，且已得到了相當大的發展，在世界養鹿業上執牛耳。

在大約十年前，英國政府開始扶助畜牧業人士養鹿，成立了一個養鹿研究所，並設有一個一千三百公頃的實驗養鹿場，以研究發展飼養紐格蘭赤鹿爲主。這個研究所又出版一份養鹿雜誌，向廣大羣衆推廣吃鹿肉的好處和養鹿的好處。這本養鹿雜誌現時已銷路大增。

在十九世紀中期，新西蘭引進了一些赤鹿，繁殖。由於那裡沒有食肉猛獸，又沒有其他食草動物的競爭，且氣候適宜，草料豐富，赤鹿數目便迅速增加。到了十九世紀末，鹿已經嚴重破壞了新西蘭的灌木叢。

爲此，新西蘭政府就獎勵人們將鹿捕殺。在本世紀六十年代中期，由於新西蘭鹿肉有價，西蘭野生的赤鹿已大大減少，而鹿肉由於營養學家之提倡吃食及的確美味好吃，其價格急劇上升。於是，刺激起新西蘭人建立人工養鹿場，用人工方法飼養。據說，每養一頭雄鹿，連鹿茸、鹿角和鹿肉在內，可獲利五百餘美元之多！

在近幾年來，新西蘭的養鹿場大大小小的合併及利亞奧倫南部一些古代洞穴壁畫作進一步考察，發現壁畫作品中常見的野生動物水牛忽然不見了，法拉芒認爲，這一定與撒哈拉地區自然條件的重大變化有關，因爲水源一旦喪失，水牛這種動物必消於滅絕。

二十世紀五十年代，撒哈拉之謎獲得重大突破。由亨利·羅特率領的法國考察隊在阿爾及利亞的阿哈加山脈的恩阿哲爾高原地區，在洞穴和石崖上發現了近萬件壁畫作品。

亨利·羅特的重大發現，激勵考古學家紛紛走向乾旱的撒哈拉沙漠。結果不僅在阿爾及利亞的恩哲爾高原地區有不少新發現，而且在利比亞、尼日爾、馬里、乍得和蘇丹等國的沙漠地帶也取得可喜的發掘成果。這些新的成果進一步表明，撒哈拉史前的覆蓋範圍同現今的沙漠地區幾乎一樣的廣遠。（秦成、新九〇八五九）

考古文物

撒哈拉綠色之謎

楊浩原先生：

如果告訴你，撒哈拉大沙漠曾是一片綠洲，你一定會覺得那是天方夜譚。但實際上，遠在公元前六千紀至三千紀時，撒哈拉大沙漠曾是一片綠色的草原世界，創造出非洲最古老和值得驕傲的一代燦爛文化。

最早揭開撒哈拉沙漠「綠色之謎」的，是一位名叫巴爾斯的德國青年探險家。十九世紀中葉，他在阿爾及利亞東部的恩哲爾高原地區意外地發現了幾處古代文化遺址。其中最引人注目的是，在高大的岩壁上刻有圖案清晰的水牛形象。耐人尋味的是，巴爾斯稍後在其他沙漠地帶也發現了以水牛爲創作題材的岩畫。他想，既然沙漠地區有水牛岩畫，說明一定有游牧民族在這裡居住過，一定存在着水牛得以生存的自然條件。後來他進一步在恩阿哲爾高原地區發現了羊牛、河馬等水中動物形象的岩石壁畫。令他驚奇的是，個個沒有駱駝這沙漠之舟的形象。巴爾斯由此斷定，撒哈拉在遠古時代應是綠洲而非沙漠。

二十世紀三十年代，法國地質學家法拉芒對阿爾及利亞奧倫南部一些古代洞穴壁畫作進一步考察，發現壁畫作品中常見的野生動物水牛忽然不見了，法拉芒認爲，這一定與撒哈拉地區自然條件的重大變化有關，因爲水源一旦喪失，水牛這種動物必消於滅絕。

二十世紀五十年代，撒哈拉之謎獲得重大突破。由亨利·羅特率領的法國考察隊在阿爾及利亞的阿哈加山脈的恩阿哲爾高原地區，在洞穴和石崖上發現了近萬件壁畫作品。

這批壁畫作品生動地反映了撒哈拉地區在綠洲時代的社會面貌。人們可以看到古代游牧部落圍剿野生動物的狩獵場面。大象、獅子、犀牛、河馬、野驢、羚羊、鴕鳥，形象逼眞，動感强烈。作品中也有不少表現人物形象的壁畫，這些人物多是四肢頎長，細腰寬臂，很像今天非洲黑人的體徵。不少學者通過鑑別認爲，壁畫中的人物是典型的黑人種族，這說明撒哈拉史前文化的創造者是非洲土著黑人，撒哈拉地區的早期居民是處在游牧部族生活階段。他們可能已經有了宗教信仰和圖騰崇拜，而水牛則可能由於他在遠古居民的社會生活中起過重要作用而被尊奉爲一種神聖的圖騰崇拜物。

值得注意的是，在撒哈拉地區發現的衆多壁畫，並不是同一時期的作品，它們往往是以不同的作畫風格和年代重疊映現在同一塊岩壁上的，這說明這個古代民族，曾在撒哈拉地區生活了幾千年。據碳十四測定，這批壁畫創作年代大約爲公元前五千四百至二千五百年之間，這就是說，現今撒哈拉沙漠地區在公元前六千紀至三千紀時，曾產生過光彩奪目的史前文化奇觀，而那時，這個地區正處在水滿草肥、人畜旺的草原時代。

醫理淺釋

瘧疾分佈流行面廣 罪魁禍首爲瘧原虫

通天曉先生：

前因許多越南船民患瘧疾，引起市民對此病的關注。請介紹些此病的基本知識。

曹鍾仁先生：

瘧疾在我國已有幾千年歷史，早在公元前二千多年，很多中醫書籍已對瘧疾有精辟的論述。我國瘧疾名稱，專家考諸醫學典籍，起源於公元前二至三世紀的醫學專著「黃帝內經素問」一書，「大寒大熱交作爲瘧，故名瘧疾」。

瘧疾在許多國家都有流行，在古代，國內外學者均認爲瘧疾是吸入了一種污濁的氣體引起的。直到公元一八八〇年法國一位叫拉佛朗的醫生，在瘧疾病人血液中發現瘧原虫，才了解原來這種寄生在血液紅細胞裡的瘧原虫，是引發瘧疾的罪魁禍首。糾正了過去的錯誤看法。

瘧疾的分佈幾乎遍及全球，每年發病人數相當多，據世界衛生組織的有關資料，全球有十億人口受瘧疾的威脅，每年發病人數高達二億以上，僅在非洲每年死於此病的兒童竟高達一百萬之多，此病對人類的危害可見一斑。瘧疾幾乎遍及全國，以間日瘧最多，長江以南諸省則以惡性瘧多見。主要的臨床表現是有規律性的陣發性發冷、發熱、出汗、脾腫大和貧血。此病容易復發，容易成慢性。

瘧原虫是瘧疾的病原體，寄生於人體的瘧原虫共有四種：間日原虫、惡性瘧原虫、三日瘧原虫和卵圓型瘧原虫。由於各種瘧原虫在紅細胞內發育週期長短不一樣，故瘧疾發作的日期也不相同。每當瘧原虫破壞一批紅細胞，便會引起一次瘧疾發作。間日瘧原虫在紅細胞內發育週期爲四十八小時，即它每四十八小時破壞一批紅細胞，便引致每隔一天發作一次，不發作的那一天一切如常。這種瘧疾在我國較爲常見，大多數病人在發病前均健康無恙，一般均急驟發病，典型症狀要先後經歷發冷、發熱、出汗和退熱幾個階段，整個發作時間，一般約爲六至十小時。以上典型發作，在新受傳染者，常有每四十八小時發作一次的規律。如果無得到適當的治療發作，可持續到十次左右，以後常不定期地反覆發作，形成慢性瘧疾。

三日瘧原虫在紅細胞內發育週期是七十二小時，故每三日發作一次，稱爲三日瘧。卵圓型瘧原虫的發育週期爲四十八小時，與間日瘧相似，但症狀較輕，發作較短，復發率低，治療率很高。三日瘧在我國內較間日瘧少見，發作時間較間日瘧稍長，有時病程可長達數月，極少數甚至還延至數年。卵圓瘧在我國除西南個別地區偶有發現外，極爲少見。惡性瘧原虫發育週期爲卅六至四十八小時，起病急緩不一，熱型亦多不規則，此病在我國西南地區多見。（蜺、新九〇八九四）

美術欣賞

魔高一尺道高一丈 假畫識別趣談

馮先生：

三幅比特·蒙德里安的畫售價爲六百萬法郎，然而還不算昂貴。這位於一九四四年去世的荷蘭畫家是現代抽象派大師之一。他的作品爲數不多，因此，他那二百五十幅畫便成了世界上各個博物館爭購以求的珍品。

喬治·蓬皮杜文化中心的主管人不得不承認自己受騙上當自嘗。但三個月之後，蓬皮杜文化中心也因此而沾沾自喜。原來，他所展出的那些蒙德里安的作品竟然全是些歐洲著名博物館早已斷絕展出的贋品。

法國在關於藝術品交易方面的法律還算是比較嚴格的。要求每一個畫商必須對一幅簽有作者姓名的畫担保三十年。那些想用名畫來裝飾自己勇闊的人都對大的美術陳列館感興趣。這些陳列館之間都通過可靠的情報網而相互保持聯繫。他們必須維護自己的聲譽，雖然他們也不免會上當受騙，但這種担保的規定畢竟是表明其誠實可靠的一種方式。

法國的國家博物館擁有識別各種假畫的研究實驗室。例如，羅浮宮便匯集了世界上最先進的分析儀器。這兒筆以後才可能有的，也就是說是十九世紀中期以後的作品了。

如果使用電子顯微鏡來放大而仍然無法識別破綻時，則使用光化學和化學的方法。這類方法多得不勝枚舉。例如，畫家的運筆和筆觸，這就與一個人的指印有所相似，都是幾乎難以模仿的。羅浮宮對於凡是國家購買過其作品的畫家均備有卡片，卡片的內容不僅包括該畫家全部作品的目錄，而且，還包括關於他本人的繪畫技巧、繪畫工具以及他所使用的材料等技術卡片。當然，這套會使假畫製作者財運亨通的卡片是嚴加保密的。（熟悉該畫家的全部作品是根本不相符合的。用同樣的方法對一幅被稱爲是年代很悠久的畫作鑑定，結果發現了用鉛筆打的草圖，那末，便可以斷定這幅畫必然是發明鉛筆以後才有的。

瘧疾

簡覆

李浩先生：

受瘧病患者主要有四種人；同性戀者，男性同性戀者更是高危人羣；靜脉注射麻醉藥成癮者，主要藥物爲海洛英；新近移民到美國的海地人；血友病患者中，用注射濃縮抗血友病球蛋白治療者。（曉聞、新九〇八二五）

牧函刊覆

拿鐸發 曹鍾仁

曾廣亞三 馮先生

楊浩源

CCH 龍世進

心煩人 周世福

鹿茸乃珍貴補品，鹿肉甘美可口。一頭雄鹿，可獲利五百餘美元。

通天曉主辦 務服坊街