性本善

黃國聞 文主編連載

二七：男女互信真也不易

「你們進內地探親，個字，大！因此中華民族的個性（卡瑞列克特）也只一個大字，可以代表。」陳其禮說至此，改變了話頭問黛安娜：「你總數可以住香港多久？」——「我是有港台雙重居留權的，不過這次是爲了同姑進去探親，才辦証件吧了，你爲什麼問這個？」

「我這就放暑假了，一個由小學一，經中學，現在又同一個大學的好朋友，他家長是做旅遊生意的，而且決不靠廣告騙人，也決不作旅客上了强盜船，一切任我擺佈的缺德醜事，他爲了暑假，要瞻我兩張旅遊東南亞四個地方的旅行觀光票。我深知百聞不如一見，大學以外，我工作的兼職公司，我有十六天假，所以想半利用，半不利這種頭等的旅遊，而且不瞞你說，他們報名參加的是一萬元正的價錢——若四地分開，其中平均一地單遊，已非三至四千不可。我眞的不願一個人參加團員來自四方，一個熟人也沒有這種旅遊團，我想徵求你的意見，你能否給我一個榮幸，贈送二張之一的票子給你？」

話未完，美艷而有智慧的會小姐，已經笑倒，忙說：「你怕我不同你去，所以用外國話翻譯成中國話，說了許多，對不對？」

「對，對了一半。說穿了，同你一樣，你我，我同你，二人參加，有點不方便！我信得過自己，也信得過你，但到底不大好！對旅遊團的分配住酒店，一室二人，難道我同另一位男士一房，你同另一位女士一房？不然，那對你對我就爲難了！」

「哎呀，你的小心眼多小氣呀！我敢同你一房，難道怕你吃了我不成？太小看我了，一房二人，自然大方！問題還在你敢不敢相信你自己？」

「喲喲，士別三日，當刮（括）目相看；『女士別十日』跳進中國大文化沖了個涼，比士別三日，又自不同！我父親早教過我，中國文化只得一個字，大！因此中華民族的個性（卡瑞列克特）也只一個大字，可以代表。」陳其禮說至此，改變了話頭問黛安娜：「你總數可以住香港多久？」——「我是有港台雙重居留權的，不過這次是爲了同姑進去探親，才辦証件吧了，你爲什麼問這個？」

「我這就放暑假了，一個由小學一，經中學，現在又同一個大學的好朋友，他家長是做旅遊生意的，而且決不靠廣告騙人，也決不作旅客上了强盜船，一切任我擺佈的缺德醜事，他爲了暑假，要瞻我兩張旅遊東南亞四個地方的旅行觀光票。我深知百聞不如一見，大學以外，我工作的兼職公司，我有十六天假，所以想半利用，半不利這種頭等的旅遊，而且不瞞你說，他們報名參加的是一萬元正的價錢——若四地分開，其中平均一地單遊，已非三至四千不可。我眞的不願一個人參加團員來自四方，一個熟人也沒有這種旅遊團，我想徵求你的意見，你能否給我一個榮幸，贈送二張之一的票子給你？」

話未完，美艷而有智慧的會小姐，已經笑倒，忙說：「你怕我不同你去，所以用外國話翻譯成中國話，說了許多，對不對？」

「對，對了一半。說穿了，同你一樣，你我，我同你，二人參加，有點不方便！我信得過自己，也信得過你，但到底不大好！對旅遊團的分配住酒店，一室二人，難道我同另一位男士一房，你同另一位女士一房？不然，那對你對我就爲難了！」

「哎呀，你的小心眼多小氣呀！我敢同你一房，難道怕你吃了我不成？太小看我了，一房二人，自然大方！問題還在你敢不敢相信你自己？」

二七：社會名流

阿七曰：「飛仔積，空話不可亂講。」

飛仔積曰：「不是亂講，眞者也！」

阿七曰：「唔好講完又後悔嘛！」

飛仔積見條大狼狗胡聲，伸長條腳，已經脚軟，忙曰：「不會，不會後悔。」

阿七曰：「好，姑且信你一次，我想知你用妖法滾過幾個女仔。」

飛仔積曰：「乜妖法呀？我唔識噗！」

阿七曰：「到此地，你不必守誓約，有人可以打敗你，你可以請師傅，睇下你飛不飛得走！」

飛仔積曰：「有呀！我係滾過女仔，但我有妖法。」

阿七笑曰：「是否肯定有？」

飛仔積曰：「我承認滾女，但有妖法。」

客家周怒曰：「×你老母，你條仆街唔識死，放狗！」

手足一鬆手，多利飛撲而前，張開血盆大口，對住飛仔積。

飛仔積嚇到大叫，又郁不得其正。

手足只不過鬆狗鍊，尚差一尺就埋位。

飛仔積曰：「大佬，我眞係不識，叫我點講嘛！」

阿七曰：「好，我講明白一些，兩年前，聖天堂書院有個學生女李莎莎，你滾過佢！」

飛仔積曰：「李莎莎？有印象。」

阿七曰：「你夠胆講有滾過女學生？」

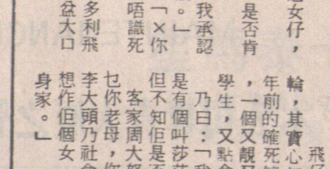
飛仔積不敢出聲，頭嗒嗒，睇住大狼狗。

阿七曰：「諗下，諗清楚一D，我有人証者也！」

飛仔積諗了一輪，其實心知肚明，兩年前的確死纏過李莎莎，一個又靚又有錢之女學生，又點會不記得。

乃曰：「我諗起矣，是有個叫莎莎的女仔，但不知佢是否姓李。」

客家周大怒，曰：「也你老母，你唔記得？李大頭乃社會名流，你想作佢個女，作埋人嗰身家。」



盲咒

■田長歌

這樣一來，月湘雀躍不已，她直把劉翠當白潔瑛，擁她，把臉偏壓在她的胳膊上，淚光閃閃，說：「這六七年來，我爭取得許多許多，名利，都有了，就是覺得心裡有個空洞……媽——」

「就叫我翠姨吧！」劉翠說。

「不，即使發生什麼事情，你都是我媽，頂多加一個養字……媽，我早已知道自己的命運，所以我覺得心裡有個親情洞！想不到，在短短的半年時光，我竟收穫那麼多！我親祖父尚在人間！我的親生媽媽還沒有死！有什麼比這更珍貴的哪！」

劉翠反手摟擁月湘，說：「眞是做夢也夢不到，在三十幾年後，白潔瑛仍活着同來！」

幸霞說：「高爺爺說他在祖母的公園見到一個好像白潔瑛的貴婦，果然是她！」

月湘說：「我越來越相信，人生世事，冥冥中有安排！遠玲在這種情況裡，簡直無

花族留痕

■海辛

二七：急欲見親媽

從插話，只好呆坐着聆聽。如此的人生世事，却感動了她。

劉翠說：「霞女，她有留下地址嗎？」

幸霞說：「不單留下地址，還答應常來望湘軒，與爺爺同住。」

月湘又說：「我急欲見到她！」

幸霞說：「過兩天，我們的新片要配音。」

月湘說：「剛才在機場，唐旅已告訴我。」

幸霞說：「你發覺，唐旅對你很好嗎？」

月湘說：「這種事情怎麼不發覺呢？只是——」

「另有所愛？」

「不，像我這種人，演的戲離不開愛，唱的歌又是愛愛愛，我對對我好的男人感情反射，也分不出是愛情抑友情了！」月湘說：「現目，我唯一覺得珍貴的是親情！」

這時候劉翠嘆氣說：「在這半年多時間，我失去一個女兒！不久以後將又失去兒子！」

月湘說：「唔好講完又後悔嘛！」

飛仔積見條大狼狗胡聲，伸長條腳，已經腳軟，忙曰：「不會，不會後悔。」

阿七曰：「好，姑且信你一次，我想知你用妖法滾過幾個女仔。」

飛仔積曰：「乜妖法呀？我唔識噗！」

阿七曰：「到此地，你不必守誓約，有人可以打敗你，你可以請師傅，睇下你飛不飛得走！」

飛仔積曰：「有呀！我係滾過女仔，但我有妖法。」

阿七笑曰：「是否肯定有？」

飛仔積曰：「我承認滾女，但有妖法。」

客家周怒曰：「×你老母，你條仆街唔識死，放狗！」

手足一鬆手，多利飛撲而前，張開血盆大口，對住飛仔積。

都市寫眞

文：黃郎 畫：豪裕

我不在乎你不是處女

正片上映，很大胆，又有女子「初試血雨情」時的落紅，金菲也不害怕，自己還捐過血呢！銀幕上還有兩性主要部份的接觸。她注意着林蒼，却與他四目相接，她即注意銀幕了。他祇靠得她緊一些，並無動作。散場到「南北樓」，他們吃川菜時喝茅台，他說：

「應該喝大麯，但大麯不及茅台好呢！」

他們是要了小瓶茅台，也未喝完，林蒼付帳後帶了走，他們到的士高，都祇要了「可樂」，林蒼把瓶中的「茅台」分注兩杯，金菲把那空瓶藏入自己手袋。兩點半他吻她之頰別于樓下。

金菲登樓，發現上海的表妹一封信，提到明年農曆春三月要結婚。希望她參加婚禮。明天中午，女兒告訴母親，母親道：

「那時候你父親來了，我們不會到大陸去。若你可以多拿假期，去一次也好。不過……。」

「不過怎樣？」女兒問。

「你有小林，不會去。」

「我也許去。」

「要小林伴你去嗎？」

「我一個人去！」

「寫封信與表妹。」

「我晚上寫。」

晚上金菲即寫信了。

再十天，林菲與林蒼提到表妹結婚的事，他道：

「我不想到大陸去。」

「爲什麼？」她問。

「航髒又擁擠，搭車也不方便，我們不如到外國，不是明年，大概後年吧？」

「將考車牌，你心情緊張嗎？亨利！」

「有些。」林蒼點點頭。

「並不太厲害？」

「是的。」

林蒼考車牌順利通過，半個月後，他購了一輛日本中型車，于是金菲常坐他駕駛的車。每月在經期前她「犯罪」一次，仍以林蒼爲對象。有夜他們飯後，她試駕他的車，他的手放在她的腿上了。她道：

「你這人很邪。」

「即使我們上床，我也會與你結婚。怕些什麼？另一方面，我不在乎你不是處女。」

「我是完璧。」（二七）

風言蜂語

譯倫

也是可惜

大亞灣直昇機失事，死者中有李×。只是同名同姓。

盡量供應

交諮會建議年發的士牌二百。其實應該直到牌價穩定爲止。

是否如此

本港逐年減少嗰咯兵。理論上是負担逐年減少。

開心

城市之光

■匡成

奇遇（十二）

秦卿吃飽了後，婦人又來，着她休息。又告訴她，燈掣在何處？洗手間在何處？

秦卿解手沐浴後，試圖開門，門用堅木所製，上了鎖，十分牢固，而此室是地下室，沒有窗戶，難與外間通消息。

秦卿勉强而睡，半睡半醒，聽到門開了，那婦人又帶了另一婦人入來，她們說什麼，秦卿聽不到。

說了一會，那婦人用英語告訴她，既然她沒有錢，就要當妓女。

她反對，說誓死不從。

她們落手打她，然後又喚來了一個壯漢，她們和他說了一些話，他就動手去强姦她，兩婦人還協助！

事後，那婦人說：「你想生存等你丈夫來找你，你想有命返香港，就要聽從我的話，接客，學語言。否則，你自取其死！」

他們離去了，又將門關鎖。

秦卿一個人困在屋內休息，初時她相信丈夫一定會來救自己的，她想着耐心等候，她希望逃出樊籠，向警方求助。

不過，兩個想像成泡影了，丈夫始終沒有找到來。

至於想逃出去求助，正是談何容易，即使逃了出去，也是人生路不熟，言語不通。

第二天，兩婦又來打她，迫她接客。

秦卿想，自己不能被折磨而死！

二七：想要改嫁並不難

下面的一些情節，是麗莎對天娜的講述，仍用第一人稱。這是她對媽媽的感受。

無論怎樣，在我的心目中，我的媽媽眞是一個偉大的媽媽。天娜你也知道，媽媽當年是享受慣了的，爸爸一死，媽媽所受的打擊，比我和弟弟不知道要大多少倍。

當年媽媽的年紀還不大，才三十多歲，樣子還是很美麗的。以她的條件，想要改嫁，一點也不難。照我所知，當年給鋸腳與我們的那位廚師，他就很喜歡媽媽，只要媽媽願意，他就會與媽媽結婚，並負責我與弟弟的生活。但媽媽並沒有這樣做，寧願一個人吃苦，賺錢維持我與弟弟的生活，並供給我們讀書。

當然，媽媽不嫁給那個廚師，也可以找個條件更好一些的男人，但她並沒有那樣做。到了我現在這個年紀，當然更能理解媽媽當年的心情。她是不想我與大衞做油瓶女與油瓶仔。因爲她不知道，再婚之後，未來的丈夫會怎樣對待她的子女。

爲了保險起見，只好由自己負起責任，好過依賴別人。

萬一嫁着一個不好的男人，虐待我與大衞，那時候後悔也就遲了。

活生是戒迫 ■王方

共樓

下午，將近五點鐘了，賈舜之錄影完節目，從電視台走出來，一邊吹着口哨，一邊從褲袋中掏出鑰匙，向他車子停泊的地方走去。

有兩個記者正迎面走來。

「舜之哥，拍張照片吧！」

「對不起，我有事趕着走，明天再說吧。」賈舜之連照片也不拍，匆匆地走到他的車子旁邊，然後開車絕塵而去。

在電視圈的芸芸男女藝員中，賈舜之和楊靈珠都紅得發紫，也都是冷面孔。他們的「冷」與「紅」，可說是天生一對。

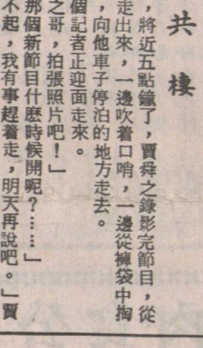
現在賈舜之的確趕着回去——趕回去會佳人。這佳人不是別人，正是與他「一担挑」的楊靈珠。他約了楊靈珠六點見面，他非先趕去不可。

一個使君有婦，一個羅敷有夫，賈舜之和楊靈珠的幽會就不能光明正大，非偷偷摸摸不可了。

賈舜之的太太是有「素馨花」之稱的關淑馨，這是「素馨花」在十幾年前的影圈香港開得相當燦爛，有過一段「黃金時日」。復出入電視台當藝員後，「素馨花」半紅不黑，運氣還不太差。在影圈的那段日子，關淑馨和某大財團的少東有過一段情，但却沒有結果，就誤了「素馨花」最美好的一段花期，進入電視圈，她和賈舜之熱戀起來，而且終於結成夫婦。有人爲關淑馨慶幸，認爲她總算找到了一個好「花主」，好歸宿。但是，也有人一早就看出這段姻緣伏着危機了。

婚後的一段日子「二人世界」是快樂，融洽的。過去，王老五的賈舜之不修邊幅，十分隨便，結婚之後，關淑馨則照顧週到，使他穿着得光光鮮鮮，煥然一新。

到底「花無百紅」，關淑馨的年紀比賈舜之大，賈舜之在電視圈自然寧紅，如日中天。



城市小調 ■陳活來

三九〇：感到虛驚一場

職工約翰接電話，一聽是老板亨利打來的，忙告訴他：「聯邦調查局的人來過，是要調查你的生意帳目，因爲你不在，我又拿不定主意，所以囑他改天再來。」

「只查生意帳目？」亨利心中暗暗舒一只氣，「還有提及別的事嗎？」

「沒有。」約翰反問，「剛才史提芬忽然向我提出辭職，你知道是什麼原因嗎？」

「他辭職？」約翰反問，「他眞的要辭職？」

「是的，要辭職，」亨利頓了頓又說，「他說怕官員，所以要馬上辭職了。」

「哦——」約翰想了一下才說，「他在騙你，他又怎會怕官員呢？他在找藉口而已……」

「藉口？什麼藉口？」亨利忙問，「何以要找藉口？」

「他早已找到另一份好工作，工資比你給他的多得多，」約翰進一步解釋，「但他不好意思在沒有理由下提出辭職，現在官員來了，他便以害怕他爲藉口提出辭職之。」

「哦，原來如此。」亨利連聲說。

「好吧，」約翰說，「你準備和官員好好談談帳目的事好了，再見！」

掛斷電話，亨利鬆一口氣，果然虛驚一場。

他心想調查帳目的事好辦極了。

美 蘇諜影 ■東尼亞

大俠余顧南

塚木胡琴·文 古秋原·圖

一：血骷髏印

兩人走進樹林，天色已朦朧亮。只見齊雲高默運一陣玄功後，在樹與樹之間的空地上，慢慢跳動起來，但見他雙足走過之處，都留下淡淡的脚印，一共有十八個脚印。

齊雲高道：「這是輕功中之一種步法。此步法與一般的不同，當你遇到强敵時，可以利用這種步法閃避敵人之進攻……」

雲尚志大喜，急不及待地問道：「這步法可有名稱？」

齊雲高道：「這是老夫隱居後思索出來的，連雁兒也不知道。」雁兒是余顧南的乳名，余顧南與雲尚志父親結拜，是以他自父親口中得悉。「先將要訣及提氣運氣竅門記住。」

齊雲高吟了兩遍，由於不太複雜，雲尚志已基本上記住，他心中忖道：「這小子倒也不鈍！」當下又道：「你先瞧老夫走兩遍，再慢慢練習。」他示範兩次，雲尚志走了幾遍，勉强記住，齊雲高又道：「來，待老夫試試你，什麼功夫都一樣，最重要的是靈活運用！」

雲尚志十分緊張，幸好齊雲高出手較慢，還不致於太過狼硬。齊雲高陪他練了半個多時辰，拍拍手道：「差不多了，你已經記熟步法，至於距離則須依實際情況而言，熟能生巧，也可以隨急調動，有暇便多練習！老夫一定要教曉你這套步法！」

雲尚志大喜，連聲致謝，暗道：「怎不到我雲尚志運氣還眞不錯，居然因禍得福。」

當下又問道：「掌竹要晚輩跟隨您，未知有何事幹要晚輩代勞？」

「反正你跟隨老夫就走，走吧，找個地方吃飯！」

齊雲高剛說畢，忽又大聲向林外喝道：「是誰偷窺。還不給老夫滾出來？」

過了一陣，但見林外隱隱續續來了十多條漢子，原來是血骷髏那些兇人，可是未見薛滿地三賊魁。（廿七）

文殊台下佛燈青

廬山疑案至今未解開

錦繡川山

劉凌霄小姐：

廬山大天池有一半月形拜月台，名「文殊台」。從文殊台西行，一石突兀而立，爲文殊菩薩攝化的「清涼台」。月明星隱之夜，遊客登清涼台，黑沉沉的山谷間，突然湧出十到數百點熒熒火光。時大時小，時緊時散，忽東忽西，忽明忽滅。這便是聞名的「天池佛燈」，傳說是文殊菩薩的化現之光。

神秘的佛燈，閃爍離合，「或在江南（長江以南，即山麓），或在近嶺，高者天半，低者掠地。勢如華星灑落，燦若天燈高懸。」燈的顏色，一種記載爲白色，一種記載爲青色，有詩爲證：「木韵泉聲溷月明，文殊台下佛燈青。」

據載，歷代看到佛燈的人很多。天池夜觀佛燈，歷代詩人留下的詩篇也很多，其中最著名的爲明代王守仁的「文殊台夜觀佛燈」詩。詩曰：「老夫高臥文殊台，拄杖夜撞青天關，撒落星辰滿平野，山僧盡道佛燈來。」從詩中的第三句中，我們可以得知：一、佛燈的光像星光，大小亦如星星；二、佛燈的位置靠近地面。

佛燈的問題，比較複雜，因爲它不常出現，住在廬山幾十年的人也很難看到一次。關於佛燈的傳說也很多。除盛傳的文殊菩薩化現一說外，還有名山所藏神物顯靈，錦繡谷中埋藏的金佛祥光閃現等說。這些觀點當然不可信。

從有關的傳說中推論，佛燈很像是磷火。但是也有人不同意，認爲磷火是否有如此强光，磷火的顏色是否爲白色？

科學家竺可禎教授，曾把它作爲廬山的三大疑案（①佛燈；②霧有聲；③雨往上跑），提出供科學工作者探討。我們希望不久的將來，有志之士能將此案大白於天下。（夏知、新九〇六一九）

推倒骨牌理論淺析

小孩一隻指頭推倒一座摩天大厦

物理學家通過實驗証明有此可能

科技知新 ■鍾明

通天曉先生：

請問什麼叫做「推倒骨牌理論」？

鍾明先生：

你所說的「推倒骨牌理論」，大概是指物理學家懷特海德的創造發明吧。

如果有人說，任何一個幾歲大的小孩，一隻手指即可推倒一幢摩天大厦，相信沒有人會相信是可能的吧？然而懷特海德却証明，只要作出適當的安排，這是有可能的。

大家知道，西方人士常玩的骨牌中，有一種叫做「多美諾骨牌」。此種骨牌是長方形的，每個大小一樣。西方小孩常將美諾骨牌玩一種遊戲，那就是將每一個骨牌豎着推倒排在一端的第一個骨牌時，其餘的骨牌就會依次被其前倒下的一個骨牌所推倒，終至全部骨牌都倒下而後已。

物理學家懷特海德，他任教於加拿大大不列顛哥倫比亞大學，有一天，他偶然看見小孩子們在玩上述骨牌遊戲，觸動靈機，乃發明了一種能逐漸擴大能量的模型。

懷特海德回家後，動手製造了十三個多美諾骨牌，不過，不是每個骨牌都造得一樣大小，而是依次序每一個的尺碼均爲其前面一個的一倍半。他這組多美諾骨牌，最小的第一個的體積是9.53×4.76×1.19（mm），而第十三個的最大骨牌其大小已達到61×30.5×7.6（cm）。他之所以定出這一增大的比例，是根據一個多美諾骨牌倒下時剛能推倒其相鄰的一個一倍半大的骨牌而定出來的。

要推倒懷特海德所製造的這組骨牌最小的第一個骨牌，所需要的力（能量）很小就足夠。他計算過，只要○·○二四微焦耳（一微焦耳等於百萬分之一焦耳）這麼少能量就足夠。但由於骨牌倒下時所產生的能量比推倒它所需的能量大，故它倒下時能撞倒鄰近較它大一倍半的骨牌。如此一來，當依次倒下而撞第十三個骨牌時，其釋出的能量便達到五十一焦耳，亦即擴大了二十多億倍！

由此看來，似乎能量是憑空產生增大了。實際上却不然，當你將較大的骨牌豎立時，你已給與了它以位能，它倒下時所產生的推力，不過是將你豎立它時所給與它的位能釋放出來而已。

假如按照上述一倍半的增加率製作三十二個骨牌，則第三十二個骨牌的高度便達到四一五公尺，比紐約帝國大厦還高一倍。但如這三十二個骨牌豎立的距離適當，當你用○·○二四微焦耳這麼小的能量推倒第一個骨牌後，各骨牌一樣會依次被其前一個骨牌倒下時所撞倒，輪到第三十二個骨牌被撞倒時，其所釋出的能量已達一千餘萬億焦耳。由此可見，只要如上述的安排，任何小孩一指推倒摩天大樓是可能的。（金德、新九〇六三〇）

犯侵受產財

依決解徑途當適應

顧問 法律

梁永滔先生：

你廣州市的兩間房子是你叔父及你與弟弟三人共有的財產，而你叔父佔四分二，你與你弟弟各佔四分一，即是說三個人按份共有，這是很清楚的。

你弟弟現將三人共有的財產租予外人作營業生意用，如果未得另兩人同意，是不對的，尤其你們另二人爲此在「廣州日報」刊發聲明，表示該屋「只可作爲共同居住之用。如未得三人同意，不能私自租賃或將房屋負担按揭與外營謀事業，及變賣房屋」。你在廣州的弟弟繼續做出你們兩人反對的事，將房屋租給外人作營業用，更是不對的，因爲按份共有，是按照財產的份額分享權利和分担義務。在此期間，你和你叔父在香港，你弟弟受委託代管房屋，只承担代管好房屋的義務，並不對該屋有產權，因此他無權將房屋出賣或擅作其他用途。如果他擅作主張，把房屋作價賣出或租出，這是非法侵犯了他人的財產所有權。這種買賣關係或租賃關係，是一種無效的民事行爲。你弟弟要對這種行爲承担責任。

這件事你們找工商管理局不會有成效的，工商管理局不管產權糾紛的事。還得通過民事調解部門，或街道委員會去處理才有作用。不過最佳的辦法還是內部解決，這樣可免生不和以結怨，影响日後相處。

來信說，「租給別人的收租是弟代理」，這是否說你們三人曾有協議，由你弟代理租賃事。如是的話，你們可把三人過去協議的話，你們可把三人過去協議的話，明確限及年限，明確再定些過去不甚明確的條文，今後按章辦事。

若向法院提出民事訴訟，法院照理要受理，但像這樣的案件法院怕無暇顧及，時效成問題。

所謂起訴，就是告狀。港澳同胞要委託大陸律師代理訴訟，其委託書可以根據當事人的身份，分別由下述單位或律師出具証明：

一、屬於港澳台人士的工作人員，可由所在機構出具証明；

二、屬於港九工會聯合會、香港中華總商會、香港教育工作者聯合會和澳門工會聯合會、澳門中華教育會、澳門中華總商會的成員，可由其所在的團體出具証明。

三、社會上的一般羣衆，可以委託大陸認可的香港（公証人）律師，如陳子鈞、張永賢、何耀棣、廖瑤珠（女）、阮北耀、胡百熙、陳松柏、翁家灼等二十多位律師辦理証明。

委託書經上述証明後可在內地委託親友或律師代理訴訟。（夏知、新九〇六二〇）

駱駝耐渴驚人

學者探索原因

通天曉先生：

沙漠交通離不開駱駝。駱駝常常喝一點水，但在沙漠時駱駝耐渴的能力如此强，究竟是甚麼原因呢？

左紹初先生：

「沙漠之舟」駱駝，巧妙地適應艱難的沙漠環境，最重要的一點是他能耐渴。駱駝的耐渴能力是驚人的，她在缺水情況下，可以行走四十五天，而且除了在最初的十五天裏吃一些同平常數量一樣的乾草以外，不吃任何東西，仍能繼續正常地工作。牠的耐渴能力是人的十倍，是駱的三倍。

那麼駱駝何以會如此耐渴呢？過去一直認爲，駱駝的胃分三室，第一胃附生二十至三十個貯水囊，牠飲水時，水大部份流入水囊中備用，待缺水時，返回胃中。而且駱峰裏面貯藏一百一十公斤之多的脂肪，一克脂肪在體內氧化時，產生一點二克水（即體內造水），以維持生命活動時對水的能需要。

通過大量的研究資料證實，其實所謂的水囊無貯水作用（可能具消化作用），那麼，靠體內造水，是否是牠耐渴的主要原因呢？每隻駱駝每天以氧化四百克脂肪計算，也只能產生不到五百克水，可見體內造水還是一個微不足道的數量，根本無法滿足駱駝對水的需要。何況，其他非沙漠居住者也具有這種造水本領，爲甚麼牠們不能耐渴呢？顯而易見，體內造水不是駱駝耐渴的主要原因。

眞正揭開駱駝耐渴之謎的是培克爾教授，他認爲，駱駝血液中有一種特殊的蛋白質，對水有很大的親和力。因酷熱而散失水份佔體重的百分之二十時，人的血液因失水而變得黏稠，無法通過毛細管而致昏迷甚至死亡。

但駱駝在同樣情況下，即使脫水達到體重的百分之二十七時，血液裏的水份仍然接近正常，血液循環依然正常進行，駱駝可以繼續行走。看來，駱駝與其他沙漠動物一樣，對脫水具有高度的耐性，是經過自然選擇的結果。（柳生、新九〇六〇〇）

飛走獸

早霞不出門 晚霞行千里

氣象萬千

胡日善先生：

太陽的白色光實際是紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等一系列有顏色的光波組成的。這些顏色光的波長不一樣，紅色光波最長，橙色光波其次，紫色光波最短。空氣的分子和空氣裏飄浮着無數細小的灰塵和水滴，它們都能夠把太陽的各色光綫分散開來，這叫做散射作用。太陽光中的光波波長越短的，像紫色、藍色光就很容易被散射開來；波長越長的，像紅色、橙色光就不容易散射。早晨或傍晚，太陽光是斜射的，它通過空氣層的路程比較長，受到散射就減弱得很厲害。減弱得最多的是紫色光，其次是靛、藍色光等等。減弱得最少的是紅色或橙色光。這些減弱後的彩色陽光，照射在天空中、雲層上，就形成了鮮艷奪目的彩霞。

在大氣中有微小水滴及塵埃時，散射作用比單純的只有空氣分子時要更厲害些，因此，太陽在地平綫時，如陽光所透過的遠處低層大氣中，有小水滴（雲滴）及塵埃存在，霞色比沒有小水滴及塵埃時更加紅些。

夏季早上，低空空氣穩定，很少塵埃，如果當時有鮮艷的紅霞，稱爲早霞。這表明東方低空含有許多水滴，有雲層存在，隨着太陽升高，熱力對流活動也漸向平地發展，雲層也會漸密，壞天氣漸向本地逼近，本地天氣將愈來愈變壞，這就是「早霞不出門」的原因。而在傍晚，由於太陽的一天加熱，溫度較高，低空大氣中水分一般不會很多，但塵埃因對流變弱而可能大量集中到低層。因此，如果出現鮮艷的晚霞，說明這種霞主要是由塵埃等乾粒對陽光散射有關，証明西方天氣比較乾燥。還就說明，西方大氣中不會有風暴。按照氣流一般由西向東移動的規律，未來本地的天氣不會轉壞，所以就有「晚霞行千里」的說法。

當然，「早霞不出門，晚霞行千里」這是一般的規律，有時也會有例外的情況。例如，當太陽已沒入地平綫下，一般地平綫上霞光應當消失的時候，由於地平綫下有雲層存在，地平綫下的霞光受雲層低部的反射，却能使人看到呈現出一片胭脂紅色，空氣中雜質愈多時，太陽的顏色愈接近於胭脂紅。有這種現象時，表明西方地平綫下有雲層存在，空氣十分潮濕混濁，預兆天氣將變壞。按照溫帶的氣流一般自西向東移動的規律，來來本地的天氣可能轉壞，因此又有「日沒胭脂紅，無雨也有風」的說法。（古月，新九〇六四九）

分泌物可取代能源

石油植物前景廣闊

花木樹

林瓊玉小姐：

隨着草本植物，含乳汁，夏季開花，原產歐洲，在現代工業的不斷發展，我國已廣泛栽培，中醫學家發現續隨子的籽可榨油，經化學分析竟是一種「植物石油」。

巴西熱帶莽莽蒼蒼的原始森林中，林木鬱長千金子（又名續隨子）的二年生觀賞草本植物，含乳汁，夏氣，變幻莫測，就在這一片封閉的植物世界中，有一種能直接生產「植物石油」的高木喬木——香膠樹，有人在樹幹上打一個洞，六個月共流出幾十公斤的「植物石油」，經分析，這種「植物石油」類同於柴油，可以直接作爲輪船，拖拉機和柴油內燃機的燃料。據統計，一畝香膠樹，可年產「柴油」十五桶。

一種叫輻射桉的喬木，含油爲百分之四點二，若將含油的桉樹葉經水蒸汽蒸餾，可提煉出百分之八點七的桉精油，性能指標接近於汽油，有消息說，日本科學家按七份桉油加三份汽油混合，汽車的時速可達四十公水霞先生：

俄羅斯文學之父普希金的長篇詩體小說「葉甫蓋尼·奧涅金」，被別林斯基稱爲「俄羅斯生活的百科全書」。

法國文學大師巴爾扎克近二十年的勞動成果「人間喜劇」，被公認是「社會百科全書」。

俄國十九世紀詩人涅克拉索夫的代表作「在俄羅斯誰能快活而自由」，被稱作「俄羅斯農村生活的「百科全書」。

挪威劇作家易卜生的社會問題劇，被稱爲「社會問題百科全書式的劇本」。

法國十九世紀小說家左拉用畢生精力創作的「盧賁——馬卡爾家族」，被稱爲「十九世紀後半葉法國社會的百科全書」。

「法國文壇女怪傑」科萊特的小說「克勞婷」，被評論家認爲是「法國現代社會生活的百科全書」。

至於在我國，清代著名小說家曹雪芹的巨著「紅樓夢」，則是被公認爲「中國封建社會的百科全書」。（漢榮、新九〇四〇六）

世界文壇百科全書

台灣奇事

筍長毛髮

李俊民先生：

竹筍清香爽口，是上好的素菜。一般的竹筍都是外裹筍衣，但在台灣雲林縣最近發現一個森林中，農場工人可以通過收割樹木而得到豐富的「石油」。（宏達、新九〇五九二）

街坊服務

曉天通

在澳洲北部地區發現的「石油」植物——桉葉藤和牛角瓜，據估計，從待公頃的桉葉藤和牛角瓜的莖、葉中，每年可提煉出「植物石油」六十五桶，澳洲的這兩種資源一旦得到充分的利用，就可滿足其國內石油需要量的一半。

有人不久前設想，要開辦一種「石油」植物農場——在一片荒緣的森林中，農場工人可以通過收割樹木而得到豐富的「石油」。（宏達、新九〇五九二）

收發室

收函 劉凌霄 梁永滔 鍾明 史問 余曉生 林瓊玉 陳楠 左紹初

刊稿 水霞 李俊民

文苑

諺語

具有科學道理