變得離譜

愛好歷史的朋友，見面都說，內地的歷史書，錯字特多，文理不通者，達不忍卒覩的地步，深覺史學領域有「才難」之嘆。

茗翁看了他們所舉的例，覺得是「上有官風，下有懶風」造成。領導官僚主義，下邊敷衍塞責。例如，地名、人名，胡亂以同音字、近形字代替，「漁陽」變成「魚陽」，「猇亭」變成「鴞亭」……「鄧芝」變成「鄧艾」，「達賴七世」變成「達賴六世」……又如，把康熙帝決策進攻台灣，寫成「決策進剿台灣」，用到「剿」字，不但把地名當人名，而且把台灣居民當「賊」辦了！

這些可笑的例子，當然涉及學問，主要還是態度是否認眞的問題。本來，弄不清楚，可以問問人家，「不恥下問」嘛！怎可以對工作，對讀者不負責呢！

上述例子，只是舉爲舉隅，蒐集成篇，可以出本厚厚的書。總之，內地新編史書，不說內容，或者文字，可用「錯得離譜」四字形容。茗翁相信，只有改正文風、學風，才可以減少這類大錯得出錯的現象。

朋友戲言：「鄧芝」變「鄧艾」，豈不是「獨將」變「魏將」？茗翁曰：若偶然「芝」誤作「艾」，此手民誤也，何足怪哉！朋友曰：那篇文章，所有「鄧芝」都變成「鄧艾」也！至於把「攻」當「剿」，只此一字，問題就十分嚴重了。

大家認爲「左」風吹到的地方，文風、學風都出現嚴重問題。

有味JOKE

有味笑話，有一定的吸引力。

經過了不少調查，有人發現到世界上最理想的笑話當中，有八成以上，是「有味」的，也就是說，與「性」有關的笑話。

「聲色犬馬」的前身，經是一個專門講有味笑話的篇幅，當時我將這專欄的招牌，命名爲「有味JOKE」，是因爲笑語中「笑話」的這個JOKE，跟粵語音中的「粥」有九成音諧。

所以「有味粥」除了有可以用來吃的一種以外，另有這一種是用來看用來講，而且看後講，會笑起來的。

不過世間終于變成目下的「聲色犬馬」。

最近，那些笑話更輯成一冊，即爲專書，令我自己也可以意味到，當初自己寫那些笑話時的心境與滋味如何。

香港人本來並不是特別喜歡看電影，這不及讀報式看雜誌那麼流行。

但有味笑話，則似乎是有例外，舉凡是這一種形類的刊物，幾乎大部份都是會有不少讀者的。

在新春假期內，有較多空閒看書，當然也很合時宜。

記小平太 三風

花年與聯春春揮的港香

歲聿云暮，市上又見「揮春」，花樣很多。舊日上海亦有此物，却無這名稱，是春聯攤上寫的，與香港所見者大同小異。香港的「橫財就手」與「馬場得意」，上海從無。農曆正月，在中國任何一地是賭月，所謂「發新年財」者即指賭而能贏。內地開放後，賭錢者又多了、上海也曾有馬場，但上海人以爲有些心願公開不好意思，香港外省家庭中在農曆新年亦不見「橫財就手」與「馬場得意」呢！上海的「揮春」中有「萬事如意」，香港的「萬事勝意」更勝「如意」，舊日上海則又無了。

舊日上海舊式商號最重春聯，多鶴頂格顯示其市招，甚至先擬這種春聯而再用兩字作市招，市招由名家寫，春聯亦然。香港的市招寫得好的不多，有一名家的市招雖多，其字却極具匠氣，同文前輩王季友先生說：「不能怪他受歡迎，市儈豈眞懂風雅乎？」旨哉斯言！香港新聞界前輩孟秋江先生賜寫，歲暮送至時，還附牡丹茶花一大盒，那年此時，雲南茶花大量銷港。春聯，太平山下不及舊日上海，年花則遠勝之，許多來自外國，東洋貨愈來愈衆。除了那年孟先生所賜牡丹茶花外，我家年花從未像樣過，却不會購較廉的洋花日本菊，想到春節是土產而已！

醒目

八面玲瓏 薛后

鄉之子戲

「順德多戲子」，這是粵劇行家的講法。

「花旦王」千里駒是順德鳥洲人，二十年代起負盛名，同時代裡著名的老倌，還有大良的白駒榮、子喉七、倫敎的丁香蘭等多人。

千里駒之後，崛起紅艷的有五大名派：一是白（駒榮）派，二是馬（師曾）派，三是薛（覺先）派，四是桂（名揚）派，五是廖（侠懷）派。前三者都是順德人，而且都曾先後師事千里駒。

三十年代，在粵劇行業來說是「薛、馬爭雄」的年代，他倆都是知識分子出身，而努力于粵劇革新，使粵劇行業呈現一派生機勃勃的局面。其後出現了許多傑出的「戲子」，新馬師曾、羅麗娟、羅家權、馬師人。

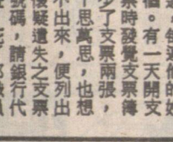
從事幕後工作如撰曲的、棚面（音樂）的爲數也不少。

爲什麼「順德多戲子」？老叔父們都相信，是跟區域的繁榮歷史有很大關係。順德的工商業自古就很繁榮，城鄉遠年過節多酬神建醮，每必邀戲班演出助慶；最早有「外江班」的湧入，後來本地班也應運而生，漸漸地，投身戲班拜師學藝的人也漸多，繼往開來，開枝散葉，「人傑地靈」也有其歷史原因。

善忘鳥龍多

人老了，記憶難免衰退；但對往事，却記憶猶新，只有目前之事，常過目便忘，執筆忘字常慣，有些字分明沒有寫錯，却懷疑是錯，須翻查字典對無悞才放心。朋友隔名也忘得一乾二淨，總想不起來，匆匆別後，又想便記起來，我則如此，不知別人如何？

善忘鳥龍便多，最近便攤了一十多廿分鐘工夫，才查出我在幾個月已簽發，而我忘記了，原因支票簿沒有存根，簽發後要在另一附表登記，而我忘了登記。那職員不獨沒見怪，還建議我另領有存根的支票簿，服務精神可嘉，要對灣仔中南銀行這位行員致歉。



醒目詞詩 人目醒

生查子 長征三號火箭

望！美國靠中華，負責帮它放。
太空梭不行，放衛星無闖！科技一無長？此說多寃枉！

變眼焦 士菲魯

志有各人

有謂「工」字不出頭，因此，有些人的心目中打工只是一種過渡，一有機會，便要做老細，因爲只有做老細，才可以走上發達之路；打工嗎，那份薪水是有數得計，即使一生打工五十年，也絕不可以發達。

有一位朋友，他更妙，把打工視爲副業，賭馬才是正業，因此，時間長一點，繁瑣一點的工作，他沒有興趣，最佳是每天工作數小時，有很多時間讓他研究馬經。

結果，這位朋友營營役役，東家唔，打打西家，西家唔，打打南家、北家。他的理論是：中一場孖Q，可能抵上一個月薪水。他的話沒有錯，一個月中如果中幾場的話，可能抵上一年薪水。

十分可惜，他的命中率常常不符理想，生活還是由那薪水爲他解決，但是經濟問題常弄得不知所措。

也有一位對炒金炒股有興趣的人，他將全部精力和時間都放在股市與金市。有一段時間見他十分風光，去年股市風暴之後，眞有點爲他担心。

看誰開放得多

站在香港一般人的角度來說，台灣經濟的起飛，三四十年之間，躍居爲亞洲四小龍之一，這就和大陸有了很大的距離。而這個成就的取得，和蔣經國不無關係。

假如大陸沒有文革十年和文革前十年的折騰，也許大陸的經濟已經走上軌道。文革前後共二十年，足把大陸經濟拖後了二十年。現在談海峽兩岸經濟競賽，大陸必須付出更大的努力。首要的條件，就是不要再來折騰。即使是小折騰，也要再來。簡言之，就是政策不要再變。

經濟上的革新和開放，依靠政治上的革新和開放。

人們對大陸最担心的，便是政治上的舉棋不定，政策的一變再變。政策隨人而變：最近前途刮目相看。蔣經國逝世以後，有人認爲，台灣的强人政治時代告終，民主憲政時代即將開始。這就是說，從今而後，台灣將以法治取代人治，台灣不可能走回頭路。

大陸去年春天颳起的一股寒流，似乎已經過去。在中共十三大前後，那些極左分子紛紛落馬。鄧小平也一再聲明，他也準備全休。中國民主的、集體領導的政治體制眼看行將實現。這也就是說，大陸的人治時代也將結束，民治法治的時代，亦將逐步開始。大陸和台灣，在政治開放方面亦可展開競賽。誰開放得多，誰便有可能更獲得民心。

水晶球 李茵

仗之草烟

香港早年南洋烟草公司和英美烟草公司打的一場「香烟仗」，據「香港舊事見聞錄」一書作者陳謙所述，有趣而有意義。

話說當年「南洋」出產的香烟有「地球牌」與「喜鵲牌」兩種。那時期，民國肇興，愛國熱情高熾，當「地球牌」這歇中價烟面世，銷路意外的好，令一向擁有極多買家的英美烟草公司出品「老刀牌」、「三炮台」均深受影响滯銷。

英美烟草公司有見及此，連忙使出殺手鐧救市，辦法是將其出產的中價烟「活邊牌」減價發售，並停止了「老刀牌」的生產。

「活邊牌」香烟十支包裝，原售港幣一角，減價後只需兩三個仙便可買到一包（幾十年前香港物價之平眞令人嘗往）。即使如此，由於「中國人用中國貨」的民族氣節，「地球牌」銷量並未因此減少。

後來，英美公司另改方針打擊「南洋」，持其出品的「喜鵲牌」包裝有影射「三炮台」之嫌，延聘大律師興訟，雙方糾纏多年。

除了烟草業，本港的香水、香槟工業年也隨着市場需求而出現，而且質素也不差。據陳謙憶述，那時風行一時的「雙珠嗦」花露水便曾令外國進口的「林文烟」花露水銷路受挫，只可惜碰上了香港大罷工，貨品積壓（因貨品銷內地），輸商行經濟一時周轉不靈被迫改弦易轍。回看今日市面外路貨充斥，港產化粧品恐怕已碩果無存了。

因爲這本「見聞錄」全屬實料性的素材，頗值香港人購存回翻，所以拙記部份作爲介紹，相信原作者與出版公司不認爲我是抄襲吧。

論「×先生」與「×女士」

現在十六歲以上的香港人，百分之八十應不會忘記法庭曾審過一宗「×先生案」，英文該是「THE CASE OF A MR.X」吧？假如不是「「照相敲詐」，而所敲之數目又需到過大，「愛克斯先生」——「×先生」或已暗中「過水」給「敲方」了。但「×先生」到底是誰，那時日讀報紙追新聞者，可能有百分之六十六點大的港人，不知道控方用「×先生」隱瞞住的那位「被勒索者」到底是誰？光陰似電腦，一瞬好幾年過去了。

昨日讀許多報紙刊載的「港大學生會」給傳媒機構的一封公開聲明書，立刻令我想到「×先生」那單熱鬧的被勒索案。取了數件超級市場小品、日用物的一個女子，只付一件貨價，有姓有名，她在某差館且自承，或問而後答稱「我是大學生」的陳淑莊女士，却判然不同了。罰欵如沒享受到「×女士」的優待，她在香港名譽地位影响不夠。據說五千元港紙以下而又只罰欵未被判刑者，可以不必將該犯的履歷——姓名籍貫年齡職業身份向傳媒界（包括報紙、廣播、英中文電視……）透露出來。趙錢孫之姓、阿三阿四之名一樣地可以按英國法律的「過去案例」（注意，很重要，英國法極重過去的「案例」與「過去的判例」，甚透露這位女士是「×女士」；至多是「陳××女士」吧？「×先生」一案，「×」是受勒索人，事關百五十萬亦云高達二百三十萬的刑事勒索案，記得報載「爲了×先生有他個人地位與身份」，所以控方以「×先生」代之云云。

在此嚴正誠懇地請教：何以事關百五十元所謂「高買」，被告該犯不可以用「×小姐」代之。

半山堂隨筆 陸天蔭

瓦松花 淡林

看誰開放得多

十年來，每隔三幾年，就又出現一次據說不是運動的運動，人們又得推一次折騰，人們又得挺一次震驚。

在台灣，過去兩三年蔣經國的大開放，大轟動，令人對台灣人民治法治的時代，在政治開放方面，誰開放得多，誰便有可能更獲得民心。

醒目詞 人目醒

情詩一束 音樂 洛美

為什麼
你不是一個音樂家

你的說話
猶如唱歌
那麼輕柔
那麼婉轉

你走路時的姿態
也有音樂在擺動
音樂
流過你擺動的手臂
流過你扭動的腰身

你的心情
總是那樣和諧
總是那樣舒暢
總有音樂在迴旋

「色即是「凶」

大多數男人都是自命風流的。假如他能夠輕易地把所愛的女人追到手，就已飄飄然；若是有美主動投懷送抱，就簡直自以爲是準倫天奴了啦！

再加上以爲在男女關係中男人定佔便宜，於是更見色心喜，來者不拒了。

殊不知，「竊骨禍所伏」。「艷禍」可能是禍事之開始；「桃花運」往往是對「桃花刦」的誤認呢！

正因男人有此弱點，「三十六計」中，美人計」是最常用的一種策畧。

兩國交戰也好且是十拿九穩的。

「英雄難過美人關」。許多精明無比的人，往往就是栽在女人手上。

但是眞正的英雄，是決不會戰勝不了女人的，連「情關」、「色阱」也闖不過的，怎配稱大丈夫？

避免墮入女色陷阱，首先必須「不好色」，否則必然「色不迷人人自迷」。其次是嚴肅對待愛情、婚姻與男女關係。

瀾微海情 雲希

醒目詞 人目醒

生查子 長征三號火箭

望！美國靠中華，負責帮它放。
太空梭不行，放衛星無闖！科技一無長？此說多寃枉！

茶醋醬 羅隼

阿八 港人港物

代價

小新聞發生在大人物身上變成了大新聞，對大人物是否不公平呢？

道朝早，半山區三馬路一羣晨運客都興致勃勃地議論，他們意見紛紜，有的說大人物對公衆有影响力，因爲他們會成爲公衆的榜樣，自然一舉一動都受到公衆關注，而新聞界亦有責任向公衆報道；另一些則說，成爲公衆人物，活像時時刻刻受到監視，倒不如做個平凡的小人物啦！

顏老師聽了衆論，呵呵笑道：「有道是：人在江湖，身不由己。這世界上，許多人營營役役，要出人頭地，都是爲了要做大人物，或不自覺地成爲公衆人物。就說那位高貿目殺的女大學生吧，她努力求學讀上本港最高學府，無非都是希望有朝一日，能夠得到要職，居高位哩！」柄权插口道：「不過她還是個大學生罷了！」顏老師道：「她雖然還未成爲大人物，但她是個大學生，在本港也不簡單，比許多小市民有較高的地位了矣！」勝叔也道：「每個大學生，每年花公帑以十萬計，他們當然要受納稅人監督！」也許這就是做大學生的代價吧！

天窗 程如

多男子

「多福多壽多男子，日富日貴日康寧」這副對聯，相信已經沒有人使用，在「揮春檔」也不見有這對聯出售。即使寫出來，相信也沒人光顧。

年來節育之風吹遍各地，本港的「兩個夠晒數」和內地的只生一個，誰都不願多生子女。

此聯中的「多男子」已不爲時尚，連「添丁發財」四個字，人們也把「添丁」剎住，只要「發財」。小生命要擠入人羣，難矣哉。

「五男二女」之說，似乎是「多男子」的最低限度要求。過去，不少夫婦都以「五男二女」爲「生產指標」。七名子女之中，男的佔了五名，佔了百分之七十一，可見「多男子」思想的深重。當然，還有比「五男二女」更多的，十多名子女的家庭實在也不少，朋友中就有稱爲「九仔」、「十二」的，他的下面可能還有弟妹呢。

「多男子」的風俗，起源於農牧、耕作、作戰，都需要大量男子去工作，特別是中國各個朝代，雖也有「太平盛世」出現，但爲時短暫，而連年戰爭的情況，幾乎沒有停止過。因此，歷代都重視多生男子，人們也希望多生男子，各個宗族且以「太公分豬肉」來獎勵人們多生男子。

醒目詞 人目醒

理處題標的者編位一謝感

一直沒有機會，向他表示自已的謝意，現在這位編者，已經退休了。那幾年他爲我的「談心事」專欄，在標題上花了很多心思。幾乎每一篇解答，都弄得非常吸引，特別是那些較長的解答。

那些長達兩三千字的文章，經過他的精心處理，在版面上亮出來，一點也不覺得長，只覺得生動、活潑，有很大的吸引力，有時還有很大的懸疑性。有些標題，到今天看來，仍然十分醒目，有的仍然趣味盎然，令人欣笑。

經過他處理過的標題，有大字、小字、正題、副題、紅字、黑字、反白、奪紅，文前文後，都有富有情趣的詩詞和按語。

紫瑜的「談心事」的前身，是尚京的「心理信箱」，那時候，我已經開始爲讀者解答問題的服務了。

三大情結如何解開」。

又安插一些大字小字兼有的小標題。

這篇文字，長三千大百字左右，但是編者把它分成幾個段落，先是用紅色的花邊，圈起「難題」、「分析」和「建議」，三個段落，插進去的大小標題，有「人去樓空、天旋地轉」，「這份眞愛，並非她生活的全部」，「既不甘墮落，又不能自拔」，「解開結子，善保美麗的青春。」在那幾年內，這樣的標題處理，的確是對文章大有好處。

特別對他感激的是，凡是我特別下功夫的解答，他必定會把文章的重點，加以突出，把文章的比較精妙之處，全部會讀讀者特別注意。

尚京專欄

醒目詞 人目醒

有錢應快用 徐冀

今年春節往外地旅行，費用增加幅度之大，彷彿是歷來少見的，有些地方收費比原來增加了近百分之三十。這就是說，原來收費五千元，一加就變成六千五百。旅行社的解釋，其中一個大原因，是港幣貶值。

港幣貶值這說法，當然是相對來說。對香港人而言，十元港幣就是十元，也不見得忽然在面額缺少了數目。但是若用它來買外國的東西，却眞個是越來越「不中用」。有人歸咎於港美匯率的掛鈎，大抵這亦是事實。目前許多國家的貨幣，由於美元下瀉，都無形中在「升」了值；在此情形下，港幣緊跟美元，在國際市場的實際應用上，自然亦在變相貶值了的。旅行社主辦的國外旅遊、交通、住宿、遊覽、膳食等項，當然亦因此而致增加開支，加收費用似亦無可避免。

從這一件事，亦可見得，港美聯繫匯率，雖對穩定香港經濟局面有頗大作用，但亦非是十全十美，市民大衆會因此在消費負担上加重，這是其中之一。

目前這個形勢，好像處處都在逼迫人有錢應急，盡快用掉，否則自己就會吃虧。譬如想去日本或澳洲旅行，早些花一萬元就可以了，現在却需一萬二、三千，平白損失了一大筆。有錢不用更待何時？

醒目詞 人目醒

自殺風波平議

自殺風波平議

醒目詞 人目醒

沙田大會堂好

自從沙田大會堂開幕後，星期天到大會堂逛逛，已經成爲我家的必然節目。可幸假日的廣場又總是不會令孩子失望，不少好節目都安排了呢！

最常見的是一些大型的嘉年華會、攤位遊戲，彩旗滿天、人頭湧湧的氣氛，使參加者固然興奮，連路過圍觀的人也感染得樂起來。而且嘉年華會的主題也都是富社會教育性的，例如前陣子的「我愛家、家愛我」、「快樂家庭在沙田」等。

還有一些即場的表演，更令孩子們雀躍。上月的一個週日偶然經過沙田大會堂廣場，就看到一隊消防員示範表演雲梯救人，那迫眞的場面，看得成人和孩子都瞪目結舌。一直到現在，我家小鬼還是津津樂道，一直忘不了呢！

當然，大會堂內附設的圖書館是一定去的了。星期天的圖書館，雖然比平日人擠，但四週的閱讀氣氛使人精神煥發起來。兒童圖書館內，地毡上、小桌旁，到處都是父母擁着小朋友看圖書、說故事，樂也融融。

能在書香和慈愛下長大的孩子，多幸福！

成人圖書館也不乏讀書人，還不時舉辦一些特別的展覽，如古書介紹等。可惜，拖着兩名小鬼的我，不能在成人部久留，匆匆借過書本後就得離去，惟恐小鬼的喧鬧打擾孜孜不倦的讀書人。

每次離開圖書館，我們一家四口借來圖書十多本，那一份重甸甸的豐收富足感覺，不禁油然而生。

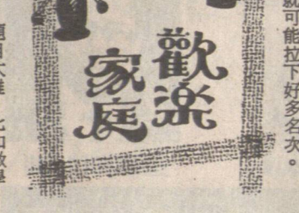
醒目詞 人目醒

自殺風波平議

醒目詞 人目醒

孩子作業何其多

在香港，孩子考試猶如父母考試。考試期間，父母和孩子一樣緊張。老羅對孩子要求不算過於嚴苛，不像有的父母要孩子考在前三名。當然，也非完全不重視分數。不管怎麼說，分數是衡量他在班上（注意：是班上）成績的標誌。反映着他在四十名同學中的水平；他的成績的好劣，也直接影響到他的分班。故我們一向要求他能在八十分以上。可嘆，有一年，他總平均分在八十六，竟然排在第二十九名。這說明了他那一班的水平比較差就可能拉下好多名次。



決難題。在我督促孩子溫課中，發現有些問題，並不合理，至少有下述幾方面：

一是作業太多，孩子太深了。三是作業題目有的出得不嚴密，不明確。四是許多知識，孩子是知其然不知其所以然。我想我們應該多從教學方法入手，而不要只是拚命灌。

想起當時入校，就聽這家小學以作業多聞名。當時老羅怕孩子被放任自流，不想入了之後，作業多，使孩子的知識鞏固有一定保証，但過份多了，使老羅和孩子每夜疲於奔命，花題目太難，比如數學，有些給像老羅這樣的老實做，智力剛剛好「夠用」，給九歲孩子未免太深了。

孩子未免太深了。三是作業題目有的出得不嚴密，不明確。四是許多知識，孩子是知其然不知其所以然。我想我們應該多從教學方法入手，而不要只是拚命灌。

想起當時入校，就聽這家小學以作業多聞名。當時老羅怕孩子被放任自流，不想入了之後，作業多，使孩子的知識鞏固有一定保証，但過份多了，使老羅和孩子每夜疲於奔命，花了不少時間。眞是無可奈何。

孩子：「我姐姐不在家，我交給爸爸了。」

青年：「啊呀！你爸爸怎麼說呢？」

孩子：「我爸爸很生氣，叫我退還給你。」

青年：「信呢？」

孩子：「昨天你不在家，交給你爸爸了！」

有兩種人

甲：分析起來，社會上會厭世自殺的人，不外兩種。

乙：哪兩種呢？

甲：男人或女人。

醒目詞 人目醒

兒科四大症日漸少見

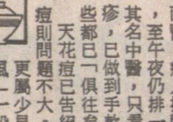
中醫對小兒科，其實是相當重視的；因兒科以前稱爲「啞科」，爲因小兒不懂得講述病情，稍有不適，只有哭哭啼啼，其他如發熱、洩瀉或出疹等，雖有迹象可見，但總不如成年人能詳述病況，故古稱之爲「啞科」也。

兒科昔有四大症，最爲重要，凡習兒科者，無不細心研習，否則，遇到這些病症，就不能說是懂得治兒科了。所謂兒科四大症，實際上是指：疹（疹）、痘（天花痘，水痘亦在其內）、疳（癤）、驚（急驚、慢驚）是也。

近年以來，疹痧已有預防針藥，小兒患者較少，即使有發此病，一般多不十分嚴重，這和數十年前，簡直難以並論。會記得有某已故名西醫，病人排除看疹痧，至午夜仍排一條街；其名中醫，只看小兒疹痧，已做到手軟，但這些都已「俱往矣」！

天花痘已告絕迹，水痘則問題不大。疳癤則更屬少見，「驚風」一般都在「急症室」，故這「四大症」已日漸少發生，兒科大夫們，當然還有其他疾病可以治療，但不若從前那麼「擠擁」了。據悉，廣州方面，中醫兒科仍甚「熱門」，這又是環境不同之故。

茲篇所述，並非老拙發牢騷，而是有感而發，因爲要記述名醫治兒科之奇妙方法也。



醒目詞 人目醒

「香港遊」

內地主辦的「香港遊」很受歡迎。幾年來已有數十萬（？）內地居民來到香港探親旅遊。他們抵港後不僅能探親訪友，還以「百聞不如一睹」的心情，看到香港經濟的繁榮、美麗的市容以及香港人豐富的物質生活。

他們從落後的城市（有的人從窮鄉僻壤）來到香港這個現代化的都市，遊山玩水，住高級酒店，逛一流的百貨商場，隨意採購所需的電器商品。這一切，對他們而言，不但會眼花撩亂，也可能會誤以爲香港眞的是個「人間天堂」。因爲他們只看到香港表面的東西。他們在匆匆幾天旅遊中，不可能了解香港的經濟成就是如何創造出來的。

醒目詞 人目醒

不妨參觀木屋區

無可否認的事實是，絕大多數香港人今日的生活水平，確實比內地居民高出一截。但必須看到，香港廿斗市民近年生活得以改善，絕不是靠好逸惡勞得來的。他們每個人都憑個人的勞動，憑拚搏精神去換取的。我想，倘若香港人沒有這種拚搏精神，他們的生活肯定會比內地居民差得多。因爲香港沒有鐵飯碗的工作。

我建議組織安排「香港遊」的旅行團，香港也吃不到大鍋飯。

我建議組織安排「香港遊」的旅行團，也可抽半天時間，率領團員到觀塘或鑽石山的木屋區去看看。讓他們知道，不是所有香港人都是那麼富有的人，貧富參觀訪問，他們或許會對香港有更加全面了解。

醒目詞 人目醒

沙田大會堂好

醒目詞 人目醒

自殺風波平議

正如章如珊同文所說，「傳播媒介對這宗新聞作了如實的報道」，既是「如實的報道」，而法官在判案時，亦沒有勸喻或運用裁判權力要求傳播媒介不要刊登被告人眞實姓名。則傳播媒介「如實報道」，乃是正常的事情，無可非議。問題只在於把這宗案件當作小新聞抑或頭條新聞處理而已。而傳媒對一宗新聞的新聞價值的鑑訂，是視乎各自的風格與眼光的不同而異，亦即是各個編輯對該宗新聞的觀點與角度不同而有不同的處理手法。只要不悖於事實，不予誇大，即無可責難。作爲傳播媒介，甚至可以作出另一要求，即：倘若法官認爲被告人雖罪名成立，但鑑於被告人尚屬年輕，深恐公佈其姓名後會影响其將來之前途及自尊，可飭令傳媒不得公開被告人眞實姓名。若有違者，罪在傳媒。其實此種方式已有先例可援，但本案宣判時，却未聞法官飭下「禁止公佈被告人眞實姓名令」，則罪不在傳媒可知。

正是「往者已矣，來者可追」，大家只能從這宗事件吸取教訓，以後小心處理，盡量做到「與人言可畏」。

談到「人言可畏」，使編者想起約五十年前的一段掌故。當年（三十年代）有一位名女人，風頭之勁，可謂一時無兩，她就是五十年代滬梁，李女士的女兒在身心受到摧殘之下，在無法抗拒這種精神壓力底下，最終自殺死了。這也是一個深切沉痛的教訓。「前事不忘，後事之師」，人言的確可畏，而可畏在失實，當年的影后阮玲玉，不也是在「人言可畏」這四字之下含恨自殺的嗎？

然而，今次發生的大學生「高買」獲罪而羞憤自殺事件，傳播媒介只是「如實的報道」，並無「加鹽加醋」，更無惡意中傷，因此公正地評論，決不能歸咎他人。

正是，死者已矣，唯望社會人士都能「與人爲善」，今後盡量給犯錯者以自新機會，適當地「留有餘地」，庶乎是矣！

醒目詞 人目醒

編餘小語

醒目詞 人目醒

男人天地

醒目詞 人目醒

自殺風波平議

醒目詞 人目醒

自殺風波平議

醒目詞 人目醒

自殺風波平議