生意經紀日記 文·田子壽 畫·黃鳳篇

今天：銀翼掠河山由南飛北

果然不出我們所料，七四七貨機事件，國泰迄今未發言（至五月七日止），而昨天這位王錫爵機長，身穿華航司長特制服，駕了這「輛」值八千萬美金之大貨機，已從白雲機場起飛，由南而北，越過五嶺、衡嶽、揚子江、武勝關、中原大河南，跨黃河、烏歐秦始皇誕生的邯鄲市，而石家莊，而保定府，降落在遼、金、元、明、清、中華民國、中華人民共和國的老北京，接受三十七年來的大歡迎了！

朵娜同趙二小姐在晚飯時，與小周太、彼得、和龍大導，還有小翠女士，同我吃九龍北京填鴨，竟天眞地問我：「那一大機幾十噸東南亞貨物怎麼樣？尤其聽說有新加坡的榴槤呀！」我們都大笑：「人家廣州早有大雪藏庫哩。」

二小姐，你在台北吃的馬來榴槤，就是這位王機長前幾趟運去的。馬來亞一帶的人有句俗語，當了褲子也要吃榴槤！妙到極！」「我怕極了那股子怪氣味，我才不吃呢！」小二天眞可愛，她那天生的十七有餘、十八不足的雪白透紅、晶瑩如玉的肌膚，使人不敢正視。美就是美。「見乃謂之象（形象）」，她眞是太湖蘇州的精英。彼得細聲問我：「聽人話榴槤——原本不要木旁，是對男人個頭大補的，這話靠得住麼？」我忙止住他，以目示意，有小姐女士在座，怎說這種怪話！「我也聞勿得！」朵娜沒聽見彼得放胆之言。

小周太說：「吃麼嘗好吃，剝開來，成股淺黃透白的凝結的脂肪，比剝皮的香蕉更好看，就是那陣氣味特別。」說至此，糟溜鴨條已上菜，大家今天飲熱花雕，小二大讚：「台北的北方館子，做的沒這麼好，可是川菜卻第一。」我笑着告訴大家：「王錫爵就是四川人，原來！」彼得夾菜給小周太——「呢味嘢，照今日四百七十幾的日元價，東京點這菜，六千元下不來，團三百蚊港銀！」

朵娜却在對小二說：「以前麼，毛澤東、劉少奇、彭德懷……載（滬語的「全」）是湖南寧（人），現在麼，鄧小平是四川人，連這第一架大貨機機長王哈咖爵，也是四川人哉！」

「鄧老會不會接見這位同鄉賢姪？小王五十幾啦，空軍出身，退役以後又飛了華航十九、二十年了！」龍大導好似同王錫爵是老朋友，小王小王地叫。弄得朵娜一怔，問：「甚麼小王，大導演？耐阿是發痴？」小周太笑的雙峰插雲，作波動狀。

現代湖系錄之七 台櫃 田長歌

十：有兩蚊錢

胡雲曰：「閒話休提，前幾日，有間長春會搞了一場拳賽，非常收得，我諗起這種美式空手道賽，唔到喉又唔到肺，非常之冇癮，如果搞場泰拳對抗賽，一定收得，不知袁師傅有冇意思搞下。」

袁野好整以暇，曰：「想搞拳賽，唔簡單嚁。」

胡雲曰：「冇錯，不怕坦白講，師傅，我亦不是睇小你，聽聞你最近生活麻麻，冇乜戲拍。」

袁野不說，曰「咁又點？」

胡雲豪氣干雲，曰：「師傅，不如我地埋股，搞場泰拳賽，一定砌低蟹毛。」

袁野詫曰：「蟹毛？邊個蟹毛？」

胡雲曰：「蟹毛即是長春會老細之一，另外一個叫孔仔，蟹毛不過三幾百萬身家，濕濕碎，但佢一鑊就掘成廿幾粒，這種拳賽，做得過。」

袁野問曰：「乜你好熟蟹毛者乎？」

胡雲曰：「熟，周時同佢睇下錢，喳，我地三個人，阿明屋企開兩間竹館，每日抽水都有八粒嘢，阿森屋企亦大把水，自己開設計公司，我屋企亦叫做有兩蚊錢。」

阿明曰：「袁師傅，如果我地拍檔，一定可以搵米。」

袁野笑曰：「你地已經有米，唔使憂，何必搞這些嘢呢？」

胡雲曰：「師傅此言差矣！第一，我地後生仔，喜歡新鮮事物，越刺激越啱，拳賽最刺激，最具吸引力。第二，我地又喜歡泰拳，如果組成一間公司，一兩個月搞一次，執多少使用之外亦可以學到嘢。」

袁野曰：「乜你眞的對泰拳仍然有興趣者乎？」

胡雲曰：「有之至，我每次去曼谷，必然睇拳。」

袁野曰：「你想點搞法？」

蜂風語言 偏鋒

犯規

近百首長級公務員退休年齡仍留任。

有些人則表示阻人前進。

迫於勇敢

五萬木屋居民居於危坡。

這勇敢的行爲是被迫的。

買與賣

「高買」案年增七成。

「高賣」則沒有統計。

陰陽之間

十：思量走出斗室

二十多歲還未有女朋友的唐大衛，此間心中忽然升起一股熾熱的念頭，難道李小姐將來可以成爲自己的女朋友？自己應否追求她？

唐大衛生性內向，不善交際，就算有同性的朋友也沒有的，性情近於孤僻。在美國多年，一點也學不到彼邦青年人的洋習氣，十足書呆子，整日愛讀書，最令他流連的地方是圖書館，使他快樂的地方也是圖書館。

成績是優異的，可就不習慣那邊的生活，於是買棹返港，租了間小房，成了他的小天地。

斗室中盡是書籍，整日把自己埋在書堆中，一點青年人的朝氣也沒有。

求職信發出多封了，但一直未有回音，由於父母按月寄錢，生計不成問題，於是，日復日、月復月的將斗室變成囚籠，心甘情願地把自己關在裏面。

在本港既無朋友，也無親戚，唐大衛的生活是刻板而枯燥的，可是，他却感到很滿足，因爲有書籍伴在身邊，他不愁寂寞，也不感到空虛。然而，昨晚他邂逅那少女後，他的心境忽然變了，竟「覺今是而昨非」，思量應該走出這斗室，去晒陽光，去尋找心靈眞正的慰藉。

心聲

過失秀

十：深夜二時才回

伍大嬸走後，阿雄的心情更加煩躁，想到明天一早便要上班，不能再等下去，只好嘆一口氣，脫衣上床。但思前想後，那裡睡得入眼？他想到新婚初期，過的確是一段甜甜蜜蜜的日子，阿芳雖然會詐詐嬌，發發小脾氣，但一般說來還是很溫順，又怎會想到會變成這個樣子呢！

阿雄想到倦了，正在朦朧睡去，突然房門聲響，他一驚而醒，這時已滿室生光，原來是阿芳回來，已着了燈。阿雄看看手錶，已經是凌晨二時了。

他帶着三分不滿七分埋怨地說：「怎麼現在才回來？」

「不可以嗎？」阿芳却是一臉滿不在乎。

阿芳這一句話，頂心頂肺，使得阿雄這個著名好脾氣的人，也臉色大變，氣得說不出話來。好一會，他的氣才順了下來，說道：「不是不可以，只是，打牌最好在日間打，又何必打到這麼夜，熬夜是會傷身的呀！」

「我就是喜歡這樣嘛！」這又是一句傷人的說話。

阿雄只好轉移話題，說道：「姑媽今晚來找過你，等你等了好久，直到十一時才走！」

「哦，她來找我！有什麼事？」

「這個……」阿雄却不好說伍大嬸是由他找來勸阿芳的，只好說，「她沒有說因爲什麼事，只是叫你明晚等她，她會再來。」

「唔。」阿芳只用鼻應了一聲，算是表示了回答。

第二天晚上，伍大嬸來到，又等不到阿芳回來，到十一時，她只好走了。

這一晚，阿芳根本沒有回來過。

城市之光

三代人（十）

葉金城和湯美莉結婚前，常常帶她回家，葉老太一見湯美莉就開心了，拉她到身邊，視如孫女。

林小雅也明白湯美莉受過高深教育，在社會上工作頗有地位，所謂過門也是客，因此，對湯美莉也比較客氣一些。

婚前，葉金城讓湯美莉有了思想準備，他說：「祖母與母親之間，磨擦了二十多年了，可憐父親一直成爲磨心，怕祇怕你入門後，到我成爲磨心了。」

湯美莉笑道：「對自己要有信心呀。首先，我不是你媽媽那個時代的女人；從接觸看，你媽媽又不似你祖母當家姑時代的人。我有信心，可以令她們消除成見。」

葉金城聽了，高興地道：「但願如此。」

湯美莉不愧是個有心人，結婚前，已經常到葉家，探測三個長輩和三個小姑的心態，然後極力遷就，希望能做到面面俱圓。

然而，她得到的是什麼？是未來老太與未來家姑，對她十分客氣，至於未來家翁，都是十分隨和的人。

至於三個小姑，有些年歲有距離，稍長的，却比較合得來，雖然一方已在社會工作，一方仍是學生，但生長的時代相同。

婚後的第一天，這雙年青夫婦，已發現上兩代的婆媳在鬥法。

不過，她們趕着度蜜月去。

新婚夫婦蜜月歸來了！

無聲的戀歌 文·年子 畫·家裕

你的男朋友太多了

有兩個艷女隨一中年男人來，胡震中向一個肉彈型的點頭，對方報以微笑，劉蓮蒂說：

「是否舞女？我在『聖安娜』唱歌，舞女看得多了。」

「兩個都是舞女，」胡震中說：「舞女並不下賤。」

「你交遊很廣，不過，許多男人都是如此。」

「我帶着『防毒面具』，我們換一個地方，不必爭吵了。」

「我想聲明的一點是：我雖然要你來代替那個舊人，却也眞正愛過你，可是，變化得太快了，現在告訴你：今夜不隨你去。」

「那是沒有辦法的事，我也不奢望你會來找我了。」

「我却並未決定不找你，我們走吧！」

胡震中微微點頭，他付了帳把她送返，她落車前吐出一聲「拜拜」，忽遇鍾先生來，她故意大聲叫「哈囉」，他們還握手，後來同入電梯，出電梯後，她先說「拜拜」。她登樓後十五分鐘，母親叩門說有電話，女兒去接，是胡震中打來的：

「你的男朋友太多了。」

「我有交男朋友的自由。」劉蓮蒂說：

「你憑什麼來干涉我？」

對方收綫了，劉蓮蒂掛了電話，發現母親在搖頭，她覩若無睹。明天母女同進午膳，母親對女兒道：

「我希望你檢點一些，你的男朋友太多了。」

「我已經在檢討自己，」劉蓮蒂由衷的說：「我不會墮落的。」

「可能現在已經墮落了，你的男朋友中，還是王大衛老實些。」

「最近我也和大衛在一起。」女兒微笑了。

「如果你不眞正愛他，不要再和他在一起，否則是害人，做人不能害別人。」

「你罵我害人？」

「我說這句話，也是情非得已。我再問你：你和李先生怎樣？」

「我不會和他好，祇是敷衍他而已，他對我無害。」

「還有利呢，他給你些錢吧？」

劉蓮蒂即坦白了，李敬堂給錢請假的事，母親說：

「[illegible]」

碧血情仇 石鎮·文 秋厘·畫

十三：御駕親征

阿拉望着那兩顆血淋淋的首級，縱聲大笑，道：「可惜不能活捉，倒便宜了他倆！」

陳拓疆道：「此兩人之生死，動搖不了明廷，何須可惜？」話音剛落，探子衝進營來，陳拓疆忙問：「何事？」

探子道：「啓稟兩位大人，太師已到，正在外面巡視戰場！」

阿拉揮退他之後，道：「陳大人，咱們快出去！」兩人出帳上馬馳去。果見也先策馬在屍體堆中慢行，十分奇怪，低聲問道：「陳大人，可知太師在看什麼？」

陳拓疆道：「太師在觀察戰情！」

「仗已結束，還可觀察？」

拓疆一笑不答，策馬當先馳去，也先見他倆至，哈哈大笑，揮馬鞭指着明軍堆積如山的屍體道：「這些屍體看有三四萬具吧？」

阿拉道：「不錯，據報朱瑛帶了四萬兵馬。哼，四萬兵馬，在咱大軍鐵騎之下，如刀切豆腐！」

也先又一陣大笑，忽然沉聲問道：「爲何不揮軍再進？乘朱祁鎮（英宗之名）出關，正好將他擒下！」

阿拉看了陳拓疆一眼，道：「敵軍爲了將明軍前鋒殲於此，連日趕路，士兵們早飯至今，點水未進，末將恐……」

也先冷哼一聲：「這一仗，軍消耗極微，看這些屍體超出半數是被箭射死和被人馬踏死的！」一頓又問：「兵士們可有乾糧？」

陳拓疆道：「有恐亦不夠！」

也先道：「令麻子花率三萬精兵繞路去居庸關外，截斷朱祁鎮之後路，只准虛張聲勢，不許強攻，我要將五十萬明軍連朱祁鎮全殲於關外！餘者就地休息造飯，將所有的乾糧食水全讓三萬兵帶去！」

陳拓疆急對親兵道：「快傳麻子花將軍到營內聽令！」衆人隨即回營安排截斷明軍後路之策。未幾，麻子花率領三萬騎兵浩浩蕩蕩出發去了。也先忽轉頭望着陳拓疆。「陳大人對此仗有何高見？」（三五五）

海島日出 辛海

一三〇：看日出

金火盯望這個與前此時的意氣昂揚全然不同的師妹，不禁嘆了一口氣說：

「你就甘願做隻被困野島石籠的鳥兒嗎？」

低垂着頭：「誰願意？……我每天早上走下山來，就想看日出。」

「日出了，對你又怎樣？」金火說。

「至少我可以望得見前方，也看看有沒有可以搭載我離開的船？」

「盼望嘉權搭船來會你吧？」

「我盼望過，但是盼望好些天，他都沒來，便轉而盼望找到一隻船，船，船，我從來沒覺得船對我的生命意義那麼大！」

「有想過你居住的野島，就是師兄的老家嗎？」

「當然有啦！我一直認爲你仍在海狼號做船長！怪你爲什麼信函邀約也不來見見我？」琦茜說。

傳來雙腳踐踏樓梯級的聲響。他知道是媽媽燒好薑湯，拿上閣樓來。把來到嘴唇邊的話吞下去。心想——剛才，我們在閣樓談話聲很響，在樓下的媽媽都聽到了嗎？

媽媽在閣樓出現。她雙手捧着一碗冒烟的薑湯，口在說：

「任小姐，快喝薑湯。」

「伯母，你對我太好了！」

金火插上一句嘴：「我媽媽懂得醫人的。」

媽媽看了看金火，說：「看你的神色，聽你說話的聲音，已沒什麼了！」

「感激你的關心。伯母，早在許多天前，我們已見過面，談過話了！」

「想不到原來你竟然就是金火的師妹！」

抬臉看金火：「你還不知道，他還救過我兩次呢！」

「任小姐，你中午就在我家吃飯吧！」媽媽說。

琦茜定睛想了想，說：「不了！山上看守房屋的老湯叔、老湯嬸不見我，一定會以爲我出事哪！」

心鬼 夏洛系

一一三：到公寓去

薛雲英看看門外沒人，才怕聲地反問：「到那裡去？」

「在前面街口那個郵筒旁邊。我在那裡等你。」利彪說，「然後，我們到附近的一間公寓去。」

「這——不怕人家見到嗎？」

「不會的。」利彪說，「不這樣，咱們還有地方去嗎？」

薛雲英沒作聲了。

「就這樣吧，我八點等你。」利彪說罷匆匆走出去了。

吃過晚飯，關了店門，利彪就說他要看電影去。翠兒上夜校後，他也出去了。

將近八點，薛雲英上閣樓對柯潛說：

「你歇歇吧，我要出去買點東西。」

匆匆地更衣後，她趕到街口去。

這時，利彪已經在等着了。他見到薛雲英後，就在前頭走，她跟在後面。

一直走到了附近的一間公寓，上了樓梯，利彪才停下來等薛雲英。

「會碰見熟人嗎？」她担心地問。

「不會的，你別怕成這樣子！」利彪說。

這是一間時租的公寓，每小時租金四十元，起碼要租兩小時。

進入房間後，薛雲英就說：

「我不能在這裡超過一個鐘頭。」

「那咱們就得爭取時間了！」利彪說罷就去替她脫衣服。

在床上躺下後，他們都情不自禁地緊緊擁抱在一起，斷了半個月的慾望，在這一刻都盡情地宣洩出來了。

利彪騎在薛雲英身上，動作很粗暴，但是薛雲英也感到很受用似的。

一個含義深刻的詞 東方文學

若單純地就地理概念來說 是亞洲非洲文學的總稱 若以其特點及複雜性說 應追溯到公元前四千年

世界知識

通天曉先生：

常見到報刊上提及「東方文學」一詞。小弟十分感興趣，敬請通天曉談談「東方文學」泛指什麼文學，它的形成過程是怎樣的？「東方文學」的特點及其代表作又是什麼？ 陳汝

陳汝先生：

「東方文學」，確是一個引起讀者興趣的話題。「東方文學」的來歷和含義是什麼？對這個問題不考慮，就覺得沒有什麼，其實，它有深刻的含義。一千多年來，中國總是將印度當作西方。唐代高僧玄奘從涼州出玉門關赴天竺，人們一直把這稱做「西天取經」，而現在印度則是東方的主要國家之一。梁漱溟曾經寫過一本「東西文化及其哲學」，書中的西方也是指印度而言。現在人們使用的「東方文學」這個名稱主要是一個地理概念，是亞洲和非洲文學的總稱。例如，日本不屬於第三世界，是西方國家集團，但其文學仍屬於「東方文學」的範疇。由此可見，「東方文學」的含義既單純、又廣泛，它說明了東方文學本身構成的複雜性。

我們中國人講的東方文學，不包括中國文學在內。但從世界文學的角度來看，應該包括中國文學。因此，對東方文學作出總的評價時，一定要把中國文學包括在內，否則，就不可能對東方文學作出正確的評價。

在西方國家中，東方文學是不受重視的，因爲他們奉行的是「歐洲中心主義」。其實，歐洲文學也同樣受到東方文學的巨大影響。從東方本身來看，各國的文學也是相互影響的。中古時期，東方形成三個文化圈：一是以中國爲中心的文化圈；二是以印度爲中心的文化圈；三是以阿拉伯爲中心的文化圈。這幾個文化圈之間，也是相互交流、相互影響的。

「東方文化」的發展過程追溯到大約在公元前四千年到三千年之間。古代的東方，是人類最早由原始社會過渡到奴隸社會的地區。當時的尼羅河流域，埃及和幼發拉底河兩河流域，形成了原始的奴隸制度和奴隸制國家——城市國家。在公元前二千年左右，在印度的恒河流域和中國的黃河流域，也產生了階級社會和國家。在古代的東方先後出現了四個人類文明的發祥地，同古希臘羅馬的奴隸制度不同。

古代東方各國的奴隸佔有制度，在相當長的時間內，發展得極爲緩慢和不充份，在很大的程度上並沒有超出比較原始的家庭奴隸制的剝削形式。因而，它無法從根本上徹底瓦解氏族制度的殘餘和古老的公社——家族公社和後來的農村公社。同時，在財產所有制的形式上，在古典世界的希臘、羅馬，財產私有的形式是佔優勢的。然而，在古代東方各國，基本的生產細胞自古以來一直是原始的農村公社。由於長期保留着的氏族制度的殘餘和農村公社的因素，嚴重地阻礙了東方奴隸佔有制度的進一步發展。古代東方社會在發展過程中所表現出來的一定的緩慢性、停滯性和不充分性，其根本原因，正在這裡。

古代東方社會的專制政體，也具有明顯的特徵：最高的政治權利完全掌握在專制君主——國王手中。一切事宜都須由國王親自做出決定並指令大小官吏遵照執行。這種政體的形式在古代的埃及、亞述、印度和波斯等都是相同的。爲了鞏固國王的統治權力和威信，宗教發揮了極爲廣泛的作用。祭司們竭力宣揚王權神授的謬說，把國王的命令說成是神意的再現，國王是神的化身。

古代東方社會的國王多數是由氏族貴族的領袖轉化的，氏族貴族的統治勢力異常強大和牢固。這就使古代東方不可能出現像古典世界那樣的奴主隸貴族的民主政體。農村公社的殘餘和古老生活方式的遺風，使幾乎近於不變的、僵化的宗教觀念對古代東方文化發生了深遠的影響。宗教思想和魔法觀念嚴重地浸透到一切文化領域，在人民的生活中發生着有力的作用；但是，人們仍然衝破重重阻力表達了對知識的追求和對眞理的渴望，創造了古代燦爛的東方文化。上述可略知「東方文學」的形成過程。因篇幅所限，「東方文學」的特點及其代表作，稍後將作介紹。（能業、新八七六七一）

內地旅行

長沙岳麓山風景點頗多 參觀馬王堆有歷史教益

木耳先生：

長沙市是湖南省省會，地處湖南中部偏北。長沙具有兩千多年悠久歷史，秦始皇時代已設置長沙郡，爲中國長江以南歷代的重要城市之一。

岳麓山位於湘西岸，是長沙著名風景區，總面積八平方公里，最高的禹碑峰海拔二九七米，爲長沙市最高點。岳麓山層巒聳翠，山澗幽深，林木葱葱。山上名勝古蹟甚多，以麓山寺、雲麓宮、愛晚亭、麓山寺碑、禹王碑、岳麓書院爲最有名。

此外，還有桔子洲、馬王堆漢墓、烈士公園等。

桔子洲是在湘江中的長條形小島，原名水陸洲，由於洲上盛產甜桔，故以得名。洲長約五公里，最寬處不及四百米，面積約一平方公里。因湘江之水自南向北流，所以稱洲南端爲桔子洲頭。這裡風景秀麗，柳綠花香。洲頭新建有一亭，兩側接連着遊廊，均黃瓦桃簷，建築新穎。

馬王堆是一個地名，位於長沙東郊約四里。漢墓出土處是一個小山丘，山丘四週皆是平坦的田地，附近建有不少建築物，有公路直達山腳。

一九七二年至一九七四年，在此相繼發掘，先後出土三座西漢墓葬。墓葬結構宏偉複雜，其中一號墓頂至槨室深達二十米，由三重槨、三重棺以及墊木所組成。木槨四週及上部填塞木炭，木炭外又封以白膏泥。棺內女屍保存完整。隨葬品有帛書、帛畫、竹簡、漆器、竹筒、木俑、陶器、絲織品、農畜產品、中草藥等，計三千多件。

食宿方面，長沙的飯店有湘江賓館、湖南賓館、長島飯店等。設備較好的是位於中山路二六七號的湘江賓館。該館離機場廿二公里，離火車站五公里，由火車站乘一號車，坐四個站，下車往後行即抵達。

購物方面，長沙以工藝品製作著名，有湘繡、雕刻、陶瓷、漆器等多樣品種。（江嵐、新八七三六〇）

牙齒變黃牙質有關 可用藥物進行治療

醫理淺釋

洗牙亦有效但千萬勿自己動手

謝國雄先生：

（一）你不抽烟，但却是牙齒黃漬甚多，這種情況，可能是與你的牙質有關的。

（二）我們告訴你，在十多年前，一種叫做四環素的藥物曾在本港廣泛地使用，那時的小孩，許多時候也是曾有服食的。然而，這種藥物之不良作用之一，就是可以使牙齒變質，變得黃染，而且牙質也告變壞。我們不知你在年幼時是否曾應用過這樣藥物，若眞是如此，那就正是與此有關了。

（三）這種因四環素而引起之牙質改變，那是不可復性的，因此，你可找醫生檢查一下，如果確是與四環素有關的話，那則是沒有辦法作治療的，只能平時服食一些鈣片和維他命C，這樣有利於其牙質之堅固而已。若是並非與四環素有關，則可到牙醫處進行一次洗牙，這有助於清潔污垢，也有利於牙齒潔白的。

還有，你自己作處理，用硬物去磨牙體，這對牙體是有很大損害的，將來會很快出現疼痛的，故千萬不要再這樣才好。（梁醫生、新八七四六九）

生理淺談

指甲與健康

通天曉先生：

我們的手指甲有什麼用途？我們的祖先是否都有手指甲？爲什麼有的人手指甲上會有白點或其他色素出現？ 阿甲

阿甲先生：

人類的手指甲有幫助撕開一些東西的用途。例如，如果給你一個橙而不給你一把小刀，倘若你沒有手指甲，便很難將橙皮剝除。

我們的祖先也是有手指甲的。在原始時代，不像今天那樣有刀叉等各種小工具，指甲除了可幫助撕開水果之外，也可幫助撕開禽獸的肉。磨尖的指甲，也可以作武器用。現代的婦女打起架來，也常用指甲作武器，將對方抓傷。

現代的人，雖然有許多工具幫助做工作，然而如果完全沒有指甲，有時做某些手工藝的精細工作，也是很不方便的。比方，一口綉花針放在桌上或地板上，若完全沒有手指甲，要拾起這綉花針就很困難。

手指甲又有保護指端精細神經末梢的作用。手指端的觸覺最靈敏，如果沒有手指甲，便很容易弄傷手指端，損害那些精細的神經，從而損害手指的觸覺。舉一個最常見的例子，家庭主婦在厨中用刀切菜切肉，常常會切着手指甲。如果沒有硬的手指甲保護，就很容易整個手指尖切掉。

看指甲的情形，可以知道一個人的一般健康狀況，有時甚至可以幫助診斷疾病。就像你信中所問的一個問題「指甲上有時爲什麼有白點」。指甲上出現的白點，是由於其間有微小的空氣泡所致，而造成這現象的可能原因，通常是鈣質及維他命D缺乏。

指甲變得脆而易斷及變得薄弱，常常也是上述兩種營養素缺乏之故。所以，指甲有這些情形時，就是常飲些豬骨湯、牛奶等富含鈣質的食物，及適當晒晒太陽（晒太陽皮膚可自行合成維他命D）。若少晒太陽，則宜吃些魚肝油（內含維他命D）之類。在夏天，指甲長得較快，就是因爲陽光較強，皮膚晒到陽光的機會較多之故。當然，鈣質的缺乏，亦與消化吸收的情況有關。如消化吸收不良，即使食物中不缺乏鈣質，身體亦有缺鈣之虞。

如果指甲常接觸一些顏料之類，亦會改變顏色。嗜烟者的指甲常受烟熏而變黃。指甲呈青白色，多數是患貧血。手指如起橫脊紋（方向與手指方向垂直的紋是橫紋），則其人多數是最近曾染過大病，或最近營養不良。橫脊紋的形成是指甲的基底軟弱，不能將指甲形成正確的形狀。

看指甲亦大致上知道一個人的年紀。青少年男女的指甲一般是光滑的，但到了中年以後，指甲上就開始出現縱的溝紋；年紀愈大，縱的溝紋就愈深。（伍車二、新八七五六六）

街坊服務 通天曉主辦

科學館

飛機[illegible]小鳥 [illegible]能量解釋

鋼鐵竟敵不過紙張和血肉嗎

通天曉先生：

聽電台廣播，有時會聽到禁止在機場附近放風箏的宣傳。請問，何以用合金製造，結構堅固的飛機，會害怕小小的脆弱風箏呢？我無論如何想不通這個問題，所以寫信來向先生請教。 胡不爭

胡不爭先生：

飛機雖然用堅固質輕的合金製造，看來堅固，但實際上却不獨害怕脆弱之風箏，也害怕血肉之驅的小鳥。這情形表面上看來似乎不合道理，但是，如果你從碰撞上來考慮問題，飛機之害怕風箏和小鳥，就是很合邏輯之事了。

相信許多人都有過這樣的經驗：下雨時，雨點打在臉上，一般不會覺痛，但假如當時有狂風，把雨點吹得迅速打在你的臉上，就會覺得痛。又或者下雨時沒有狂風，而你騎着單車疾馳，雨水打在臉上也會感到痛。雨水是軟的，爲何打在臉上會覺痛？這全由於它快速之故。因爲雨點相對於你的速度愈大，雨點所具有的能量愈大，打在面上也愈痛。你騎單車路得愈快，雨點打在你面部的速度就愈大，即使沒有狂風將雨點吹向你面上，雨點是以你的車速打向你臉，故臉覺痛。

現代的飛機，都是超音速噴氣機，其速度甚至快過槍彈。當飛機撞着風箏時，亦即相當於風箏以子彈的速度射向飛機，飛機就會給射壞射穿。你也許會說，風箏不過是紙和竹條作成，如何能射穿金屬合金製的飛機？

其實，能射穿與否，和能量的大小關係最大，硬度乃是次要。愈是高速，其所携帶的能量愈大，即使是很軟的東西，亦能發揮射穿鋼鐵的威力。

據記載，自發明飛機至今，已有過不少飛鳥「擊落」飛機的事例。早在飛機未達到超音速時代，已發生過。例如一九一〇年某日，美國加利福尼亞州一架正在飛行的飛機，撞正一頭海鷗，而飛機亦因被「擊中」要害，倒衝下墜碎身，駕駛員身亡。二次大戰之後，美國有人駕一飛機，僅以時速四百哩（未達音速）的速度飛行，和一羣野鴨相撞後，被迫作緊急降落。事後檢查飛機，發覺機身已爲野鴨擊穿一個大洞。專家計算，那野鴨重不過四磅，它本身飛行的速度不大，但和飛機相撞時，加上飛機的速度，其所產生的相對撞擊力，就高達五噸，以五噸之力撞向飛機，飛機又爲能不洞穿？

又有這樣的紀錄：美國一架軍用運輸機，撞着一隻燕子，事後檢查飛機，發現不獨前面的玻璃窗被擊碎，這小燕子竟撞穿數度直穿至最後面的行李間。美國「時代雜誌」曾報道，在一九五四年一年內，單是中途島一處，給信天翁撞毀的噴氣機，就有十架之多！（伍車二、新八七五五〇）

收發室

收函：胡不爭 阿甲 謝國雄 何曉 木耳 劉天任 陳汝 何金明 黎清渠 仁人 李台台

刊覆

有關金魚書籍

魚類飼養

劉天任先生：

有關金魚的書籍，香港出版社有幾本，如「金魚養殖法」，余益強編著，香港萬里書店出版；「金魚飼養法」，林漢達編著，香港藝美圖書出版。內地出版的則有「金魚」，與吉人等著，上海文化出版社出版；「怎樣養金魚」，張瑞清編著，北京科學普及出版社出版。

其實，有關金魚的書籍，只要到各大書店詢問，便可以購到不少版本了。

到內地選購名種金魚的手續，入境時可向海關查詢。如果數量不多的話，是可以自己携帶回來的，但是要注意包裝，以及膠袋內要有充足的空氣，如果金魚缺乏氧的供應，還未返抵港，可能已窒息而死了。（林峰、新八七五〇五）

詞彙淺釋

草上飛與生花筆 把兄弟與芝蘭室

簡單介紹幾個詞語

何曉先生：

（一）草上飛——河運所用舊式小快船之稱。「揚州畫舫錄」：「傳宜接遞用小快船，名草上飛。」

（二）生花筆——唐李白少時夢筆頭生花，自是天才贍逸，名聞天下，見「開元天寶遺事」。

（三）致書郵——謂代人寄信也。出處見「世說」：「殷洪喬作豫章郡，臨去，都下人因附百許函書，既至石頭，悉擲水中，因祝曰：『沈者自沈，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵』。」世稱寄書遺失者曰「付諸洪喬」。又曰「洪喬之誤」，本此。

（四）把兄弟——疑即是拜把兄弟，結義兄弟。

（五）芝蘭室——「家語」：「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。」劉禹錫詩：「水榭芝蘭室。」

（六）大不敬——唐代沿襲隋代刑律制度，以謀反、謀大逆、謀叛、謀惡逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不義、內亂爲「十惡」。「十惡及故犯者不赦」。「明史·刑法志」（雲餘、新八七五四二）