

C'est ce que nous saurons bientôt.

En attendant, contentons-nous de constater que son regard s'arrête aussi de temps en temps, avec une expression triomphante, à quelques papiers épars sur une petite table adossée à la cloison, et profitons du privilège des conteurs pour nous renseigner sur ce que ces papiers peuvent avoir d'intéressant.

Voici d'abord une enveloppe dont le cachet est brisé.

Elle a dû faire un long voyage, car elle est frappée d'un timbre canadien, et porte comme suscription :

*Monsieur Maurice Flavigny, Artiste-peintre,
9 bis, rue Jacob, à Paris, France.*

Ouvrons et lisons :

Contrecœur, 10 novembre 1872.

"Mon cher fils,—Un mot à la hâte pour te dire combien ta dernière lettre m'a donné de bonheur en m'annonçant ton prochain retour au pays. Hâte-toi, cher enfant. Hélas ! je ne pourrai pas te voir, mais je t'entendrai, et je te presserai comme autrefois sur mon cœur de mère.

"Je suis encore l'hôte de Mlle d'Aubray—ma petite Suzanne que j'aime toujours comme ma fille, et qui me sert de secrétaire depuis que Dieu m'a privée de la vue. Viens vite, n'est-ce pas ? Tâche de nous arriver pour Noël !

"Ta vieille mère qui brûle de t'embrasser,

"SOPHIE FLAVIGNY."