

de la mesure à six-huit ou à neuf-huit. Il faut, comme dans celles-ci, une noire pointée, une noire et une croche, ou trois croches, ou six double-croches pour chacun de ces temps.

*Moderato*

No 107

De la clef de FA sur la quatrième ligne

Les chants ou basses écrits sur cette clef sont, relativement à leur effet, d'une octave plus basse que s'ils étaient écrits sur la clef de sol.

EXEMPLE :

CHANT

Même chant en clef de FA

Effet réel de ce chant tel qu'il est noté sur la clef de FA

Cet exemple fait voir aussi que les notes de la clef de FA se nomment une tierce au-dessus de celles de la clef de SOL : ainsi le do en clef de sol devient un mi en clef de fa, le ré devient un fa, etc.