

aucun commentateur de l'Écriture n'a jamais donné à ces paroles le sens qu'il leur donne. S'ils en avaient trouvé un, ils ne se seraient pas fait faute de le citer. Plusieurs commentateurs, sans doute, ont reconnu dans une partie de ce chapitre la prédiction de la fin des temps, mais aucun d'entre eux n'y a vu le grand triomphe de l'Église qui doit précéder l'Antechrist. L'écrasement des méchants et la survivance du petit nombre des justes qui glorifieront le Seigneur, dont il est parlé aux versets 13, 14 et suiv., sont rapportés par Cornelius à Lapidé et quelques autres, à la destruction de l'Antechrist et de ses partisans, et à la survivance du petit nombre de justes qui attendront dans la joie la venue du divin Juge. M. Combe hasarde donc une interprétation toute nouvelle. Or la nouveauté en fait d'interprétation biblique, n'est pas précisément un critérium de vérité.

Voilà pour le texte d'Isaïe en lui-même. Passons maintenant à sa concordance avec le texte de la prédiction de la Salette. "Peut-on demander une concordance plus complète et plus exacte d'un bout à l'autre ?" s'écrie victorieusement l'abbé Combe, à la fin de son parallèle.—Je crois sincèrement que oui. Car en quoi consiste cette concordance ? A prendre çà et là dans la prophétie de la Salette des phrases ou parties de phrases qui semblent plus ou moins correspondre aux divers versets d'Isaïe.

Prenons, par exemple, les versets 10, 11 et 12, et les paroles de la Salette que l'auteur met en regard :

Isaïe

La Salette

10. Attrita est civitas vanitatis, clausa est omnis domus, nullo introeunte.

Paris sera brûlé.

11. Clamor erit super vino in plateis: deserta est omnis lætitia: translatum est gaudium terræ.

12. Relicta est in urbe solitudo, et calamitas opprimet portas.

Plusieurs grandes villes seront ébranlées et englouties par des tremblements de terre.

M. Combe trouve ici une correspondance particulièrement remarquable. Aussi après la citation : *Paris sera brûlé*, met-il cette note : " Les obus de la foudre (?) broient et incendient.—Remarque