

Alors, qui pourrait raisonnablement prétendre que la consécration que nous relatons n'est pas un événement très considérable, d'autant que jusqu'ici la glorieuse Reine de l'Afrique, qui, par une compassion pleine de tendresse et d'humilité, se plaît à être dénommée « La Nigretta », n'a point voulu d'autre sanctuaire que celui d'Alger, et a réservé à l'Amérique, au Canada, à la Pointe-Lévis, l'inappréciable privilège de lui élever son second sanctuaire. D.

Bibliographie

—L'ATTITUDE SOCIALE DES CATHOLIQUES FRANÇAIS AU XIX^e SIÈCLE, T. III, *Les progrès de la Doctrine*, par l'abbé Charles CALIPPE. 1 vol. in-16 de XII-324 pages. Prix : 3 fr. 50. BLOUD et Cie, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VI^e).

Avec ce volume s'achève la troisième et dernière série d'études présentées naguère au public dans une préface chaleureuse par le comte de Mun. L'auteur examine d'abord, au point de vue de leur influence sur les progrès de la doctrine sociale des catholiques français, quelques « hommes de principes » : le cardinal Pie, L. Veillot, et un sociologue mystique dont le nom est plus connu que les idées, Blanc Saint-Bonnet ; puis viennent les hommes qui ont essayé de fixer la « méthode » : Le Play, notamment, et l'abbé de Tourville ; les hommes d'action, en même temps qu'hommes de pensée », La Tour-du-Pin, le comte de Mun et, avec eux, Léon Harmel et le cardinal Langénieux. Deux autres chapitres sont consacrés à quelques apologistes sociaux ; Paul Lapeyre et Brunetière ; et le tout se récapitule en une synthèse dont les grandes lignes sont empruntées au promoteur le plus en vue des Semaines sociales, Henri Lorin. Des aperçus sur le caractère international du mouvement catholique social terminent l'ouvrage dont les idées directrices sont récapitulées dans une importante conclusion. Tous ceux, et ils sont nombreux, qui s'intéressent aux doctrines et aux œuvres sociales, auront sous la main, dans *l'Attitude sociale des catholiques français*, une histoire authentique et complète des origines du mouvement, et une