

“Le poli des marbres ne permettait guère d'employer des couleurs trop vives pour la décoration des murs et de la voûte ; l'imitation de pierre qui a été employée à cette fin, en fait admirablement ressortir la richesse. Seul, le pavé en mosaïques de Munich présente des couleurs vives qui le font ressembler à un immense tapis.

“L'autel majeur est entouré de huit colonnes de granit rose avec chapiteaux ornés de bronzes. En même temps qu'elles serviront de support à l'autel de l'église supérieure, ces colonnes dessinent autour de celui de la crypte un splendide ciborium.

“Dominé par le baldaquin de l'Exposition, cet autel est à lui seul un joyau de grande valeur. Il a été sculpté dans l'onix d'Argelès, avec ce goût rare qui a fait la réputation mondiale de la maison Cantini, de Marseille. La délicatesse des sculptures semble être sa note dominante. Le baldaquin composé de colonnettes roses, supportant une petite coupole taillée dans une seule roche d'onix mérite de fixer l'attention et forme un trône vraiment royal à la Majesté du Dieu-Sacrement qui y sera exposé à l'adoration des fidèles.

“La Ste Table en marbre et en onix produit un merveilleux effet ; elle est coupée au milieu par deux portes en bronze ciselé et ornées de ciboires.

“Les deux autels des transepts, dédiés l'un à l'Immaculée-Conception de Marie, l'autre au Patriarche St Joseph, sont en marbre blanc. Les mosaïques des bas-reliefs représentent l'Annonciation de Marie et la mort de saint Joseph.

“Les superbes vitraux qui ornent les doubles fenêtres représentent la Ste Vierge, les Apôtres et les Saints qui se sont distingués par leur dévotion au T. S. Sacrement. Parmi ces derniers, on remarque le Bienheureux Vianney, curé d'Ars, saint Pascal Baylon, la Blse Marguerite-Marie, et le Vénérable Père Eymard, fondateur de la Congrégation du T. S. Sacrement. La chaire et les confessionaux sont en bois de chêne sculpté. De magnifiques candélabres alignés de chaque côté de la nef centrale et éclairés à l'électricité et à l'acétylène, offrent un coup d'œil des plus imposants.

“Telle est dans ses grandes lignes ce superbe monument