

L'autre a peur de ramper ; il se perd dans la nue.

Voulez-vous du public mériter les amours ?

Sans cesse en écrivant variez vos discours :

Un style trop égal et toujours uniforme

En vain brille à nos yeux ; il faut qu'il nous endorme.

On lit peu ces auteurs, nés pour nous ennuyer,

Qui toujours sur un ton semblent psalmodier.

Heureux qui, dans ses vers, sait d'une voix légère

Passer du grave au doux, du plaisant au sévère !

Son livre, aimé du ciel, et chéri des lecteurs ;

Est souvent chez Barbin entouré d'acheteurs.

Quoi que vous écriviez, évitez la bassesse :

Le style le moins noble a pourtant sa noblesse.

Au mépris du bon sens, le burlesque effronté

VIRGILE.

Æneadæ, neve hæc nostris spectentur ab annis,

Quæ ferimus. Rutuli somno vinoque sepulti

Conticuere ; locum insidiis conspeximus ipsi,

Qui patet in bivio portæ quæ proxima ponto ;

Interrupti ignes, aterque ad sidera fumus

Erigitur : si fortuna permittit uti,

Quæsitum Ænean ad mœnia Pallantea,

Mox hic cum spoliis, ingenti cæde peracta,

Affore cernitis. Nec nos via fallit euntes ;

Vidimus obscuris primam sub vallibus urbem

Venatu assiduo ; et totum cognovimus ænem.

Hic annis gravis atque animi maturus Aletes :

“ Di patrii, quorum semper sub numine Troja est,

Non tamen omnino Teucros delore paratis,