

LES TIMBRES-POSTE DU CANADA .

EN 1928, le ministère des Postes décida de représenter, sur les plus hautes valeurs de ses séries régulières de timbres, certains aspects caractéristiques de la vie et de l'industrie canadiennes. Ce fut une étape dans l'utilisation du timbre-poste comme moyen d'information sur le Canada. Jusque là, les timbres canadiens ne reproduisaient, à peu d'exceptions près, que les effigies de la famille royale.

Il est surprenant que les timbres de cette époque aient accordé une place aussi exclusive aux portraits de la famille royale, car le premier de tous, le célèbre « castor de trois sous », d'avril 1851, était une vignette d'un très grand intérêt géographique et symbolique. Le castor est un animal si typiquement canadien qu'on ne pouvait mieux inaugurer la philatélie nationale.

Il n'en reste pas moins que, par la suite, les vignettes reproduisirent exclusivement les effigies royales et celle de Jacques Cartier, jusqu'au jour où fut émis le « timbre mappemonde » de 1898, qui commémorait l'institution de la poste impériale à deux sous. Ce timbre marquait la première tentative canadienne de reproduction polychrome dans le domaine de la philatélie. Le sujet consistait en une mappemonde muette, imprimée en noir, sur laquelle étaient lithographiés en bleu les océans, et en rouge l'Empire britannique. Certains critiques prétendirent que les impérialistes avaient mis en rouge des parties du globe qui n'étaient pas territoires britanniques.

Les critiques dont fit l'objet cette incursion dans la géographie de l'impérialisme mortifièrent assez l'administration des Postes, qui s'en tint de nouveau, pendant dix ans, aux effigies royales. En 1908, le ministère des Postes commémora le tricentenaire de la fondation de Québec par Champlain en émettant une série de sept timbres qui représentaient des scènes de l'histoire de la Nouvelle-France et des personnages de la même époque. Le timbre de quinze cents, intitulé « Parlement pour l'Ouest », est caractéristique de cette série. La vignette montre les autorités militaires, ecclésiastiques et civiles de Québec assistant au départ de Champlain et de son groupe dans deux canots montés par des Indiens; cette scène fut reconstituée d'après la description qu'en donne Champlain dans le récit de son troisième voyage.

Anniversaires de la Confédération

Les cinquantième et soixantième anniversaires de la Confédération, en 1917 et 1927, furent aussi commémorés par des timbres-poste. La seconde fois, on émit une série spéciale de six vignettes historiques, au nombre desquelles un timbre d'envoi par exprès, orangé, d'une valeur de vingt cents. Un journaliste du *World Telegram* de New-York écrivit, au sujet de ce timbre, qu'il constituait à son avis « la vignette la plus intéressante et la plus instructive qui eût été émise dans le monde depuis 1840 ».

Par l'embrasure d'une fenêtre ogivale symbolisant la culture européenne, cinq modes de transport du courrier sont représentés dans un paysage qui évoque l'immensité et la diversité du Canada. Un pic élevé, caractéristique des grandes chaînes de montagnes du Canada, domine ce paysage. Un rapide