

## 開麥拉

普通的人都知道在開

「開麥拉」(CAMERA)。

攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。一部是新大華放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，一個鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝影機」

之意，為什麼要叫「開麥拉」呢？那當然與有關係的，中所見的面孔，比照人間的面孔更好看。

相信當初整個概念可能是啟

發源地在易經角。有人

開麥拉(CAMERA)。而另一個比較文雅的名詞，用意與「開麥拉面孔」

「LONG」，但後來因為已經習慣了這個命令，當然就可以

差不多是完全相同的，那就是

「開麥拉」。

我們每部這個人有「開麥

拉面孔」(CAMERA F

，就是因爲表情有些應該

放大的茶館」。一部是百麗放

映的「茶館」。實地九年制的強迫教育，應該

有一種意見認爲，因為有了電

影，自然知道在開

麥拉鏡頭前，先由導演叫一聲

「開麥拉」(CAMERA)

，攝影師按動機械

鏡頭前一動一靜，就攝得膠片

裡了。

本來「開麥拉」是「攝