

[Text]

Mrs. Finestone: I understand that in the contractual agreements you have signed to settle the National Arts Centre Orchestra grievances, you set up a National Arts Centre council. Is that correct?

Mr. Battersby: Yes.

Mrs. Finestone: The responsibilities of the council, which consists of the president, the director general and other stated parties representing the orchestra and the art centre's interests, were to have discussions should there be either extended tours or differences of opinion. Is that accurate? Is that what you set up?

Mr. Battersby: Yes, and the orchestra was against it with their representatives.

Mrs. Finestone: The orchestra was against what with their representatives, the setting up of the council or the—

Mr. Battersby: No, the idea of the *Phantom of the Opera* coming in in the middle of their season.

Mrs. Finestone: According to the way you wrote the contract—after all, you were representing the union-management team—was that unusual? Was it an acceptable procedure? Was anything done that was outside the normal procedure?

Mr. Battersby: No, I do not believe so. The contract, I believe, reads "for 46 consecutive weeks". From my standpoint, I would have to admit as long as the orchestra is paid for 46 consecutive weeks—

Mrs. Finestone: I understand, Mr. Wood, that you have some responsibility outside of just the Ottawa region. Is that correct? Is that what you said to us?

Mr. Wood: Yes, I have the responsibility for the whole country in one way or another.

Mrs. Finestone: Fine. With that kind of knowledge and background, it has been said. . . Not one of us sitting up here representing legislatures are specialists in musicology, nor do we even pretend to be, and nor do we want to be. What we want to know from you is whether it is unusual for any orchestra anywhere in Canada or, for that matter, anywhere in the world to be asked to perform or to be out of their home for 10 weeks at a time.

Mr. Wood: To the best of my knowledge, this is the only orchestra in this country and probably the only orchestra in North America that is requested to be away from their home for 10 weeks.

Mrs. Finestone: I appreciate what you have just said, and we have heard it from a number of parties. If the management and the board took a decision that in the light of special circumstances—because the 125th anniversary of Canada was coming up and because there is the sense that we, like the rest of Canadians, apropos of the comment made by Ms Feige, would like to enjoy the luxury of hearing and seeing in person a performance by the national orchestra of Canada—is it not likely that it could have been discussed and a special exception made for that one year, while at the same time something different was running in the centre?

[Translation]

Mme Finestone: Je crois que les ententes contractuelles que vous avez conclues pour régler les griefs de l'orchestre du CNA prévoyaient l'établissement d'un conseil du Centre national des Arts. Est-ce exact?

M. Battersby: Oui.

Mme Finestone: Le conseil, qui se compose du président, du directeur général et des autres représentants de l'orchestre et du Centre des Arts, devait se réunir pour discuter en cas de tournées prolongées ou de divergences d'opinion. Est-ce exact? Est-ce ce que vous avez fait?

M. Battersby: Oui, et les représentants de l'orchestre se sont prononcés contre ce projet.

Mme Finestone: Les représentants de l'orchestre étaient contre quoi, l'établissement du conseil ou le. . .

M. Battersby: Non, contre la présentation du *Fantôme de l'Opéra* au beau milieu de sa saison.

Mme Finestone: D'après la façon dont vous avez rédigé le contrat—après tout, vous représentiez l'équipe syndicale-patronale—était-ce là une procédure inhabituelle? Était-ce acceptable? Était-ce contraire aux règles habituelles?

M. Battersby: Non, je ne crois pas. Je crois qu'il est question dans le contrat de «46 semaines consécutives». Je dois reconnaître que du moment que l'orchestre est payé pour 46 semaines consécutives. . .

Mme Finestone: Je crois, monsieur Wood, que vos responsabilités s'étendent à l'extérieur de la région d'Ottawa. Est-ce exact? Est-ce bien ce que vous nous avez dit?

M. Wood: Oui, je suis le responsable pour l'ensemble du pays.

Mme Finestone: Bien. Cela étant. . . il n'y a parmi nous aucun musicologue et nous ne prétendons pas être experts en la matière. Nous voulons simplement savoir s'il est inhabituel de demander à un orchestre de n'importe quelle région du Canada ou même du monde de partir en tournée pendant 10 semaines de suite.

M. Wood: À ma connaissance, il s'agit du seul orchestre du pays et sans doute aussi d'Amérique du Nord à qui l'on ait demandé de partir en tournée pendant 10 semaines.

Mme Finestone: J'ai entendu plusieurs autres personnes me dire la même chose. Si la direction et le conseil ont pris cette décision en fonction de circonstances particulières, à savoir le 125^e anniversaire du Canada, et aussi, pour reprendre ce qu'a dit M^{me} Feige, le fait que, comme les autres Canadiens, nous aimerions avoir le privilège d'assister à un concert de l'orchestre national du Canada—n'auraient-ils pas pu en discuter et décider de faire une exception pour cette année tout en présentant autre chose au Centre des Arts?