

# Hebdo Canada

Ottawa  
Canada

Volume 13, N° 5  
le 30 janvier 1985

Une présence de qualité à MusikMesse 85 .....	1
Traversée de l'océan en biréacteurs .....	2
Entente entre Pétro-Canada et NESP Supply Corp. ....	3
Simulateurs de vol canadiens pour les États-Unis .....	3
Contrôle des armements .....	3
De l'énergie surgelée : les hydrates de méthane .....	4
La luzerne en granulés : un succès ..	5
Autocommutateur en Turquie .....	5
Catalyseur à base d'amiante .....	6
Les retraités à bicyclette ont terminé un long voyage .....	6
La chronique des arts .....	7
Nouvelle brève .....	8
Juno pour Adams .....	8
L'hiver à Ottawa .....	8

## Une présence de qualité à MusikMesse 85



La tradition musicale du Canada s'étend sur plus de trois siècles. Déjà en 1607, cherchant à encourager les colons français à faire de la musique, souvent sur des instruments qu'ils confectionnaient eux-mêmes, les chefs de l'Acadie, Marc Lescarbot et Samuel de Champlain, fondaient l'Ordre de Bon Temps à Port-Royal. Depuis ces débuts historiques, la fabrication d'instruments de musique a connu un essor remarquable au Canada et a acquis une renommée mondiale.

Aujourd'hui, le Canada se classe parmi les premiers pays fabriquant des instruments musicaux et des objets utilisés dans le domaine musical. L'an dernier, sa production totale se chiffrait à environ 50 millions de dollars, dont 25 millions de dollars de produits exportés. Le taux de croissance moyen de l'industrie atteint 15 % par année.

Environ 90 % des capitaux investis dans cette industrie, dont le secteur de fabrication compte environ 70 entreprises, sont canadiens. Il en découle une grande liberté en ce qui concerne les décisions relatives aux lignes d'action adoptées et une grande souplesse dans la façon de satisfaire les besoins des marchés d'exportation.

Notre industrie de la musique se carac-

térise par ses produits perfectionnés, novateurs et de qualité, vendus à des prix hautement concurrentiels sur les marchés mondiaux. Grâce à une grande compétence technique et à une excellente diffusion de l'information dans le domaine de la recherche et du développement, les exportateurs canadiens jouissent d'avantages supplémentaires qui leur permettent de répondre à la demande des acheteurs étrangers.

Cette année encore, douze de nos entreprises de l'industrie de la musique représenteront le Canada à la foire internationale de la musique, MusikMesse 85, qui aura lieu à Francfort, en Allemagne fédérale, du 9 au 13 février 1985. Ce sera la cinquième année consécutive que l'industrie canadienne de la musique proposera ses réalisations qui représentent trois secteurs : celui des instruments et des accessoires de musique, celui des chaînes stéréophoniques et des amplificateurs, et, enfin, celui de l'édition.

Ces entreprises ont acquis une reconnaissance internationale dans leurs domaines respectifs. Les instruments finement ouvragés et les accessoires qu'elles fabriquent satisfont les besoins des consommateurs, des musiciens et des distributeurs les plus exigeants.

Les exposants canadiens de MusikMesse 85 font appel aux toutes dernières innovations et techniques de fabrication pour perpétuer une tradition de recherche de la qualité bien établie au Canada et à l'étranger.

On y trouvera tout d'abord le dernier-né des innovations du marché de la musique et le premier de son genre dans le monde, le violon électrique Raad. Celui-ci fait entendre le son pur d'un violon classique, même si l'amplification est très poussée, et restitue toute la gamme dynamique et la sonorité incomparable d'un violon acoustique. On y verra aussi les guitares acoustiques Larrivée, dont la réputation n'est plus à faire auprès des musiciens professionnels nord-américains : celles-ci sont construites avec les plus belles pièces d'acajou, d'ébène, de palissandre et d'épinette afin de répondre aux besoins précis de chaque musicien.



Affaires extérieures  
Canada

External Affairs  
Canada