

## La chronique des arts

### Portraits de nos ancêtres

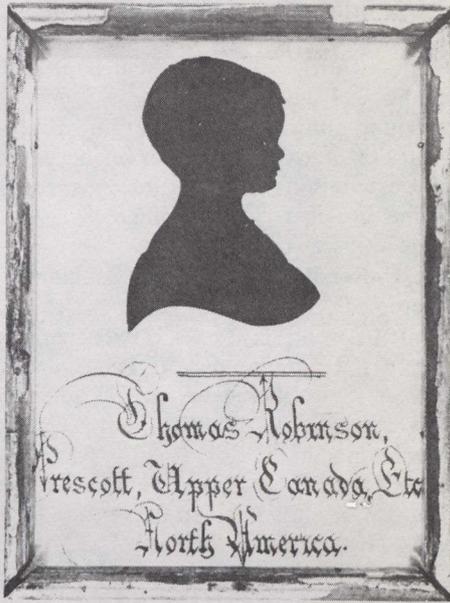
Le Royal Ontario Museum de Toronto présente depuis le 7 avril une exposition intéressante intitulée *Early Canadian Faces*. L'on peut y admirer des portraits de Canadiens célèbres et moins célèbres du début de la colonie. Les 80 tableaux, venus des provinces de l'Atlantique, du Bas et du Haut-Canada, couvrent la période de 1780 à 1870 et plusieurs, prêtés par des collectionneurs privés, sont présentés au public pour la première fois.



Abbé Féré-Duburon de Varennes – *Artiste inconnu, aux environs de 1790. Ce portrait d'un abbé en vêtements sacerdotaux, tenant à la main le pain et le vin de la communion, n'est pas seulement l'étude d'un homme de caractère, c'est aussi l'évocation de l'importance que tenait l'Église dans la vie de tous les jours du Canada français de l'époque.*

L'exposition regroupe un échantillon des styles de portraits de l'époque, dont des silhouettes découpées et peintes, des aquarelles, des pastels, des miniatures sur ivoire ou sur papier et, bien sûr, des huiles sur toile. Les artistes de l'époque, immigrants européens de talent et maîtres de leur art, contrastent avec les artistes du pays qui, pour la plupart autodidactes, ont développé leur propre style. Nombreux sont les artistes itinérants qui ont commencé leur carrière comme peintres en bâtiment ou peintres d'enseignes et, certains, malheureusement pour les historiens de l'art, n'ont jamais signé leurs oeuvres.

Le clergé est représenté par une forte étude de caractère de l'abbé Féré-



Thomas Robinson, Prescott, Upper Canada, etc., North America – *Artiste inconnu. Un lettrage de fantaisie identifie ce portrait d'un garçonnet dont la silhouette est découpée dans une feuille de papier blanc appuyée sur un fond en soie noire. Dans les années 1850, Thomas Robinson possédait à Prescott (Ontario) une auberge où s'arrêtaient les diligences.*



Angélique de Lotbinière (1806-1818) – *Louise-Amélie Panet, aux environs de 1818. Ce tableau d'Angélique, jeune amie de l'artiste, qui mourut à l'âge de douze ans en 1818, a été peint de mémoire. Une inscription au verso du tableau indique que le sujet est la fille de l'honorable M. Chartier de Lotbinière et de Charlotte Munro, et que le portrait a été fait pour consoler les parents de la mort de leur fille. Louise-Amélie Panet est née à Québec en 1789.*

Duburon et le monde de la politique par des portraits de personnages influents comme M. Charles Fothergill, directeur de la *Upper Canada Gazette*, et de M. Robert Isaac Dey Gray, jeune solliciteur général. Marchands, industriels, héros militaires, familles mêlées à la rébellion de 1837, membres de ferventes familles loyalistes, jeunes mères de famille sereines, tous trouvent place à l'exposition.

Quiconque en avait les moyens pouvait faire exécuter son portrait, et les prix variaient entre 25 cents pour une "honnête ressemblance" et \$300 pour un portrait à l'huile grandeur nature.

Mais, à partir des années 1860, la photographie, plus rapide et moins chère, relégua l'art du portrait au second plan. L'histoire captivante de chaque portrait exposé au Royal Ontario Museum rappelle une époque plus calme et plus raffinée.

### Création du Prix Robert Fleming pour jeunes compositeurs

Le Fonds Robert Fleming, créé par un comité de citoyens et de musiciens connus, a été généreusement doté par la famille et les amis du regretté compositeur. L'intérêt du fonds de \$10 000 constituera un prix qui sera décerné annuellement à un compositeur de talent, choisi parmi les candidatures soumises par la direction des différents conservatoires et écoles universitaires de musique du Canada. (Chaque école peut présenter un candidat.)

Le jury sera formé de représentants de trois organismes musicaux nationaux. Le premier concours pour le Prix Robert Fleming se tiendra donc au printemps de 1979.

Robert Fleming (1921-1976), bien connu pour sa musique de film, composa aussi des oeuvres embrassant plusieurs formations musicales. Le catalogue de ses oeuvres comprend des partitions pour ballet, orchestre symphonique, harmonie et ensembles divers. Il écrivit aussi de nombreuses oeuvres pour voix, pour chœur et pour piano. Robert Fleming était aussi bien connu pour ses activités de chef d'ensemble et de chœur, d'organiste et de professeur. Après avoir quitté le poste de directeur de la musique à l'Office national du film, il enseigna au département de musique de l'Université Carleton à Ottawa jusqu'à sa mort, causée par la maladie.