

La chronique des arts

Exposition de dessins humoristiques

Une cinquantaine de caricatures d'Albéric Bourgeois, témoignant d'une époque révolue, ont été exposées au Musée des beaux-arts de Montréal en juin. Elles évoquaient la politique montréalaise, québécoise et canadienne des années 1925 à 1952.

Sous le titre *Albéric Bourgeois raille la politique nationale*, l'exposition a présenté des dessins publiés dans le quotidien montréalais *La Presse*. En guise d'introduction on pouvait lire dans le catalogue: "L'exposition vous invite à faire un tour d'horizon dans le passé. Vous rirez parfois et serez touchés par ces événements, ces élections, ces situations économiques et ces grèves qui ont bouleversé Ottawa, Québec et Montréal... et qui ressemblent fort aux jours que nous vivons présentement."

Afin de faciliter la compréhension des événements et de mieux saisir le développement de la politique, les oeuvres de l'exposition sont classées selon certains thèmes: les relations fédérales-provinciales, les moeurs électorales, quelques élections fédérales et provinciales, le vote des femmes, les problèmes de Montréal et les taxes. La production de l'artiste sur ces sujets étant plus abondante pendant la période de 1925 à 1952, ces deux dates forment les cadres chronologiques de l'exposition.

Parmi les politiciens mis en évidence par le caricaturiste on remarque: Maurice Duplessis, Mitchell Hepburn, Adélard Godbout, Mackenzie King, R.B. Bennett, Alexandre Taschereau, Sir Lomer Gouin et Camilien Houde.



Albéric Bourgeois (1896-1962).



Baptiste et Catherine (1924).

On y rencontre aussi Mussolini, Hitler, Staline et d'autres dans une partie de l'exposition intitulée "Le regard moqueur d'un Québécois sur la politique internationale".

Les oeuvres présentées sont les originaux apportés au journal chaque jour. Ce sont des dessins exécutés rapidement pour répondre aux exigences de la mise sous presse. Certaines indications destinées à l'impression s'y trouvent encore.

Le musée fera circuler l'exposition en divers endroits du pays après la présentation initiale à Montréal.

Notes biographiques

Bourgeois est né à Montréal en 1876. Ses humanités terminées, il fréquente les Beaux-arts. Il remporte le premier prix du Conseil des Arts en 1899, il poursuit ses études à Boston et débute comme caricaturiste au *Boston Post*. Il peint les fresques de l'Opéra de Boston. Répondant aux pressions d'Israël Tarte, Bourgeois entre à l'emploi de *La Patrie*, à Montréal, en 1904. Il crée pour ce journal *Timothée et La Famille Citrouillard*. Son coup de crayon devient une arme pour Israël Tarte dans son opposition à Wilfrid Laurier. Un an après, Bourgeois se retrouve au service de *La Presse*, autre quotidien de Montréal, où il crée une chronique illustrée, *Baptiste*.

Quatre ans plus tard, il dessine *Catherine* et donne ainsi une compa-

gne à Baptiste. Ces deux personnages vivront une multitude d'aventures pendant près d'un demi-siècle. Baptiste illustre la ruse et l'intelligence du Canadien français tandis que Catherine démontre la vivacité et le gros bon sens de sa femme.

Outre son travail au journal, il écrit des revues: *En roulant ma boule* et *La noce canadienne*. En 1928, il ouvre un cabaret, "Le matou botté". Une émission humoristique de son cru, "Joson, Josette", débute à la radio en 1932. L'Université du Kansas, reconnaissant la valeur de l'ensemble de son oeuvre, lui décerne un "fellowship" en 1955. Il meurt en 1962.



Les taxes (1935).

~ ~ ~

Pour la première fois au Québec, une oeuvre de l'auteur dramatique Michel Tremblay sera montée en anglais. La production anglaise, dans une mise en scène d'André Brassard, sera présentée au Festival de Lennoxville. La pièce, intitulée en anglais *Forever Yours Marie-Lou*, a été traduite par Bill Glassco et J. Van Burek.

Deux grands musiciens compositeurs canadiens, André Gagnon et Hagood Hardy, ont été invités à créer la trame musicale de *The Newcomers... Inhabiting a New Land*, drame documentaire en sept parties, commandé par la compagnie Imperial Oil dont la première tranche sera télédiffusée en novembre 1977 à Radio-Canada. L'émission marquera le centenaire de la compagnie Impérial Oil en 1980. Elle racontera l'histoire des pionniers qui ont fait de notre pays ce qu'il est aujourd'hui. La première partie portera sur les indigènes, notamment les Indiens de la côte du Pacifique. Une fois terminée et projetée à la télévision, la série sera mise à la disposition des écoles, des universités et des bibliothèques.