

Immédiatement après ce morceau, qui, j'en suis persuadé, vous a ému comme moi, écoutez ce dialogue, gentil comme une chanson de fauvette :

LA BELLE MEUNIERE.

“ — Par les chemins, qui donc, ma belle,

“ Vous attire, si bon matin ?...

“ Et, rougissant, la jouvencelle

“ Dit : — Seigneur, je vais au moulin.

“ — Le cristal bleu de la rivière,

“ A bien moins de limpidité

“ Que ton joyeux regard, ma chère.

“ — Monseigneur est plein de bonté.

“ — Quel frais minois, quel port de reine !

“ Approche, enfant, vrai, tu me plais.

“ A tant de grâce souveraine

“ Il faut pour logis un palais ;

“ Monte en croupe et sois ma maîtresse,

“ Viens je suis chevalier-baron...

“ Mais pourquoi cet air de tristesse

“ Et cet incarnat sur ton front ?

“ Ne fuyez pas, mademoiselle,

“ Vous aurez mon titre et mon cœur :

“ Je vous conduis à la chapelle.

“ — Merci, c'est beaucoup trop d'honneur.