

LE TEMPS DES HIRONDELLES.

Paroles de Regis de Trobriand.

CHANSONNETTE.

Musique de Emile Millet.

Allegretto gracioso.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a major key with two sharps (D major). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1er. Couplet. Au tems des hi - ron-del - les, Lors-que les de - moi - sel - les
2me. Couplet. Dans ce ri - ant do - mai - ne Où le printems nous mè - ne,

The first two couplets are set to a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Du re-flet de leurs ai - les do - rent les né - nu phars, A travers la prai -
Qui n'a pas eu sa rei - ne en - tre tou - les les fleurs? Il faut qu'en toute

The third couplet continues the melody and piano accompaniment. The piano part features some more complex chordal textures.

ri - e s'en va ma ré - ve - ri - e cher - chant l'herbe fleu -
cho - se, que ce soit femme ou ro - se l'ins - tinct du cœur ex - -

The final couplet is marked *rall.* (rallentando). The melody and piano accompaniment conclude the piece.