



PASSEPARTOUT

SOREL. 9 FÉVRIER, 1889.

Sauts et Gambades!!!



DN OBSERVATEUR consciencieux, permettez-moi cette réflexion bien naturelle: Voulez-vous être renseignés sur vos contemporains? Eh bien! criez à tue tête

dans la rue "imbécile".
Vous verrez que tout le monde se retournera. A moins qu'ils ne se retournent pas; car il y en a des gens comme ça qui par esprit de contradiction, peuvent vous tenir ainsi en alerte toute une semaine. Un poète leur a délié des strophes ou apostrophes qui sous le titre de CONTRASENS peignent leur caractère:

Un jour il faisait nuit,
Le tonnerre, en silence,
Par son lugubre bruit,
Témoignait son absence,
Et de sombres éclaira,
Ayant la couleur d'ambre,
Illuminaient les airs
Assombrissaient ma chambre.
Je dormais sur mon lit,
Debout, près de ma couche,
Émerveillé du bruit,
Que j'en ouvrais la bouche,
Quand un jeune vieillard,
A l'esprit en délire,
Aveugle au doux regard,
Sans parler vint me dire:
Cette nuit est, Pascal,
Le plus beau jour du monde,
Pour marcher à cheval,
Sur la terre et sur l'onde.
Fermant la bouche, alors,
Je lui dis: Mon bonhomme,
Couchons-nous, et dehors,
Allons faire un bon somme.

Changeons de route:

Une petite fille, jolie comme les anges, est l'objet de toutes les calineries de ceux qui la voient. On l'embrasse à tout moment.

Cela l'ennuie, à la fin:

—Quand je serai grande, dit-elle, je ne veux plus du tout.....du tout.....oh mais plus du tout qu'on m'embrasse!
Si jeunesse savait!.....

Dans un hôtel à Montréal deux cabotins en vacances racontent en termes enthousiastes, les succès qu'ils ont obtenus dans divers chefs-lieux de la Province.

—Si tu m'avais vu à Québec, dit l'un d'eux l..... dès que je paraisais sur la scène c'était des bravos formidables! quand je parlais, des tonnerres de bis!

—Peuh!.....répond le camarade.....
Moi, à Trois-Rivières, c'était des tremblements de ter l.....

Il y a des mots qui se prêtent aux plus cruelles destinées, ainsi—*Saperlotte*— Tout le monde au bout du Pont des Arts, sonnait cette interjection, mais nul d'entre eux, je gage, n'en connaît l'origine.

Lors de l'incendie de Sodôme, Madame Loth, ayant voulu se retourner pour voir le progrès des flammes, fut changée en statue de sel.

Ce que voyant Abraham, s'écrie "Ça perd Loth!"

LES DOUCEURS DE LA MUSIQUE.

(Drame sans paroles en 4 tableaux)



Si vous n'avez pas la bourse de l'économie je vais vous en offrir un échantillon dans un fragment de lettre que j'ai trouvé à terre au bureau de poste et qu'un père adresse sans doute à son fils.

"Mon cher enfant, je t'envoie six chemises neuves, faites avec six vieilles à moi. Quand elles seront usées, renvoie nous les, on en fera "six neuves" pour ton seco d frère.

On cherche de l'esprit et des jeux de mots jusque chez les éditeurs de musique, c'est là que la scène se passe:

Fanfan Labarre a emmené sa nièce à Montréal pour le Carnaval, ils sont entrés chez Boucher pour choisir des romances.

—Seulement, ma nièce lui dit l'oncle Fanfan, fais moi le plaisir de ne pas prendre de ces niuseries qui ne veulent rien

dire. Tiens par exemple celle-là: *Oiseau fricole!* Tu sais bien ma pauvre nièce que c'est de la blague ça! que l'oiseau *fril* ne vole pas.

J'entends souvent cette expression: la chambre siée à huis clos, le conseil siége à huis clos; ceci me rappelle une anecdote: C'était à Trois-Rivières: On plaideait une cause pas mal scabreuse. Le juge président le tribunal et désignant des dames qui remplissaient la salle:

—Je ne saurais trop recommander aux honnêtes femmes de sortir. Le sujet sera bien délicat.

Quelques dames sortent.
Alors le juge s'adressant à l'huissier;
—Huissier!

—Huissier! maintenant que les femmes honnêtes sont parties, fichez moi les autres à la porte!!!

On nous répète qu'au sortir d'un de ces grands concerts où Madame Albani a le secret de tourner toutes les têtes et de captiver tous les cœurs, et en reçu d'un vieux garçon *enflammé* le sixain original suivant dans un bouquet des plus parfumés.

Le mortel charmé qui dépose
A tes pieds cette fraîche rose,
A.....veux-tu le savoir?
C'est un vieux garçon bien morose
Qui voudrait bien te dire en prose
Les plaisirs qu'il éprouve à t'entendre (t te voir!

En hiver comme en été les marins font parler d'eux: Quoique charmante, Melle de X..... a failli coiffer Ste. Catherine, ce n'est certes pas sa faute, mais bien celle de sa mère dont le caractère acariâtre a effrayé longtemps tous les prétendus.

LA DEBAUCHE

RÉDACTEUR EN CHEF.

—Qui épouse-elle? demande un ami de la famille.
—Un Capitaine de vaisseau
—Parbleu?
—Comment parbleu?
—Dame; il n'y avait qu'un marin qui put être sûr de ne pas avoir peur de la mère.

Aimez-vous les cris du cœur: En voilà un bien sincère?

Hier à l'arrivée du train du Sud-Est qui avait subi deux heures de retard, une jeune femme qui attendait son mari, se jette dans ses bras.

—Oh! te voilà, mon cher, comme j'avais peur! Qu'est-il donc arrivé?

—Presque rien: A la station de Bull's Run, nous avons tamponné un wagon plein de bestiaux, mais fort heureusement, les animaux seuls ont souffert.

Alors, elle, naïvement:
—Et tu n'ees pas blessé chéri!

Oh les coquettes! elles ont beau ne pas l'être, le Carnaval les y invite: aussi, faut voir les quolibets: La petite Thérèse hier disait:

—Comprends-tu que la grande Coralie qui n'est ni jeune ni belle, passe ses journées, en tête à tête avec son miroir?

—Et ma chère! C'est qu'elle se sent vieillir. Elle espère se conserver dans la glace.

Effet du carnaval d'hiver!

Permettez-moi vous qui n'irez pas aux amusements du carnaval de vous introduire ce soir-ci quand vous pourrez chaudement à la maison, près du poêle, vous exercer l'esprit, sans aller à Montréal vous geler au palais de glace.

AMUSEMENT.

A	B	D	H	P
C	E	F	I	Q
E	G	G	J	R
G	I	J	K	S
I	K	L	L	T
K	M	M	M	U
M	N	N	N	V
O	O	O	O	X
Q	R	T	X	W
S	S	V	Y	Z
W	W	W		
Y	Z			

On remarque que la 1re lettre de chaque colonne ne se rencontre qu'une fois.

A dans la 1re col. est la 1re de l'alphabet.

B " 2e " 2e "
D " 3e " 4e "
H " 4e " 8e "
P " 5e " 16 "

Si l'on dit telle lettre de mon se trouve dans la 2e colonne seulement cette lettre sera B.

On remarque que en additionnant deux, trois, ou quatre des nombres 1, 2, 4, 8 et 16 on peut former tous les nombres depuis jusqu'à 26. Or, il y a 26 lettres dans l'alphabet. Les lettres sont répétées dans autant de colonnes déterminées qu'il est nécessaire pour qu'en additionnant les nombres d'ordre des lettres placées en têtes des colonnes on arrive au nombre d'ordre qu'occupent dans l'alphabet des lettres cherchées.

Par exemple, J se trouve dans la 2e et 4e colonne. La 2e colonne commence par B, 2e lettre de l'alphabet; le 4e, par H,