

## CE QUI S'APPELLE LIRE DANS L'AVENIR



*La maîtresse de maison au tramp.* — Vous pouvez passer votre chemin. Vous êtes le seizième aujourd'hui.

*Le tramp.* — Mais alors laissez-moi coucher ici : je serai le premier demain.

## PRÉVISION DU TEMPS

En l'absence d'instruments météorologiques, il est bon de connaître les principaux signes du temps dont l'indication est souvent plus sûre lorsque l'expérience a appris à les bien comprendre.

**LE SOLEIL.** — Un soleil pâle, apparaissant comme à travers un rideau vaporeux, annonce la pluie : il en est de même si son ardeur produit l'impression d'une chaleur étouffante. S'il se lève clair et brillant, il présage une belle journée ; mais si le ciel est rouge avant son apparition, et que cette rougeur s'efface dès qu'il s'est montré, c'est signe de pluie. Lorsque, avant le lever du soleil, les premières lueurs matinales paraissent au-dessus des nuages, c'est du vent ; c'est du beau temps dans le cas contraire. Un ciel rose après le coucher du soleil, même nuageux, indique du beau temps pour le lendemain ; rouge, il annonce du vent ; au moment du coucher, un ciel d'un jaune brillant présage du vent ; jaune pâle, il indique de la pluie.

**LA LUNE.** — Lorsque la lune est pâle, ou entourée de cercles concentriques plus ou moins obscurs, ou encore d'une sorte d'auréole lumineuse ; lorsque enfin les cornes du croissant ne sont pas nettement accusées, c'est signe de pluie. C'est signe de vent lorsqu'elle apparaît très-grosse et rougeâtre ; dans ce cas, elle est souvent entourée d'un cercle clair qui, s'il est dédouble ou brisé, présage la tempête.

**LES ÉTOILES.** — De même que pour la lune, on voit des étoiles perdre leur éclat, et elles baignent dans une sorte d'auréole lumineuse quand la pluie menace.

**L'ARC-EN-CIEL.** — Arc-en-ciel du matin, signe de pluie ; du soir, signe de beau temps. Lorsqu'il apparaît par fragments sur des nuages détachés, il présage l'augmentation du vent, parfois de la pluie.

**LES NUAGES ET LES VENTS.** — Des nuages épais, nettement dessinés, annoncent du vent, et un vent d'autant plus fort que leurs contours sont plus bizarres et plus déchiquetés.

Des nuages légers courant dans l'espace annoncent du vent dont la violence est en raison directe de la rapidité de leur course ; poussés vers des masses épaisse, ils indiquent souvent de la pluie, en plus.

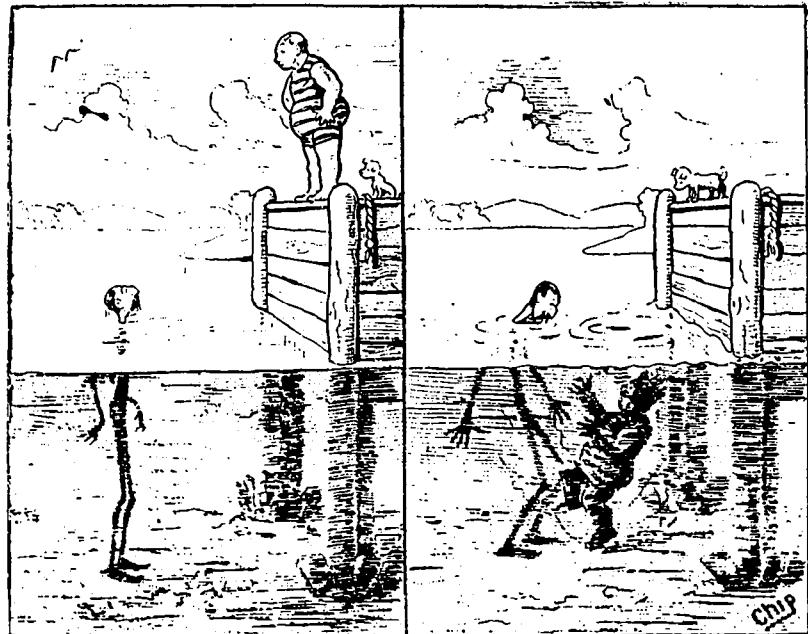
De petits nuages noirs annoncent également de la pluie.

Des nuages légers, aux contours vagués, annoncent beau temps et douces brises.

Des nuages fixes, du côté d'où vient le vent, présagent la continuation de ce vent ; placés du côté opposé, ils annoncent sa cessation.

Les nuages qui se rassemblent, poussés par des vents contraires, annoncent un orage.

## CHACUN SELON SES MOYENS



*Charles Lelong.* — Tu peux sauter ; je n'ai de l'eau qu'au cou.

*Philippe Court-pattes.* — J'avais oublié qu'il a une verge de cou.

nombre d'objets de la même catégorie pour la commencer.

Je conseillerai à mes lectrices de s'exercer de préférence en commençant sur des tissus non mélangés, par exemple de la soie, de la laine, du coton, mais non laine et coton, ou laine et soie. Le noir est aussi plus facile, parce qu'il couvre davantage et qu'on n'a pas autant à s'inquiéter de la couleur précédente.

Mais avant de commencer ce petit cours de teinture, qui ne laissera pas de présenter quelque aridité, je veux indiquer des procédés de nettoyage excessivement simples, mais efficaces, afin de parer au plus pressé, et voici tout d'abord une recette bien facile pour *nettoyer les chapeaux de paille*.

Règle générale, avant de mouiller un objet que l'on veut teindre ou nettoyer, on commence par le brosser, pour en enlever la poussière. C'est ce qui aura lieu pour le chapeau de paille. Il va sans dire qu'on l'a dégarni et qu'on a enlevé le laiton. On prépare une cuvette d'eau, dans laquelle on a mis une cuillerée d'acide chlorhydrique ou de sel d'oseille. On laisse tremper le chapeau environ trois heures, on le rince ensuite à l'eau de savon, puis à l'eau claire, et on le met sécher à l'air et au soleil, autant que possible. Pour le repasser et lui donner la forme voulue, on place à l'envers un linge mouillé d'eau gommée, et on repasse sur le linge avec un fer à bonnet.

Les plumes blanches se nettoient aussi en les frottant sur un linge à l'aide d'eau mélangée d'acide chlorhydrique ; on les repasse entre deux papiers de soie.

Les coiffes de chapeaux se nettoient en les plongeant dans de l'eau ammoniaquée, puis on rince dans de l'eau additionnée d'acide chlorhydrique en très petite quantité.

Pour apprêter les soies et les gazes, on emploie la gélatine et la colle de poisson.

Pour nettoyer les lainages noirs, on emploie le *bain de bois de Panama*. On réussit parfaitement à mettre à neuf toute espèce de cachemires noirs avec la méthode suivante : On commence à feuiller dans un bain tiède de carbonate de soude ; on passe dans un bain, quelquefois deux, de bois de Panama (pour un baquet de 10 gallons, on met 3 lbs. de bois.) On rince ensuite à deux ou trois eaux. Si le tissu est mélangé de coton, on procède de la même manière, sauf qu'on le laisse, pour terminer, environ cinq minutes dans un baquet d'eau froide, contenant une chopine environ de bois d'Inde ; on rince de nouveau, et on apprête à l'aide de colle de peau. Quand il y a du coton dans le tissu, 2 lbs. de colle de peau fondue dans quatre pintes d'eau chaude donne un apprêt convenable ; pour les mérinos en laine,

## LE TEINTURIER DEGRAISSEUR A LA MAISON

La teinture est un travail beaucoup plus compliqué que le public ne le pense ; les ingrédients, la manipulation qu'ils réclament, les accessoires qui sont nécessaires, reviendront beaucoup trop coûteux s'il s'agissait d'une seule pièce. Aussi bien certainement toutes mes lectrices ont eu occasion de constater quel temps long les teinturiers gardent parfois les objets qu'on leur confie, tandis qu'ils en rendent d'autres quelquefois immédiatement. La teinture n'est pas longue à faire en elle-même, mais afin de ne pas faire des *bains* pour peu de gain, ils doivent rassembler beaucoup d'objets de même genre ; ils classent les tissus, ceux en coton, ceux en laine, ceux en soie, ceux mélangés, puis ils font une nouvelle classification par couleurs : il est facile de comprendre qu'il se trouve bientôt ainsi une dizaine de catégories, car autant de tissus, autant de nuances, autant de manières différentes de traiter la teinture. Et ils attendent d'avoir un certain