

en tombant. Parmi les pétrifications auxquelles ces diverses incrustations donnent lieu, on remarque de très gros morceaux de mousse, sous les formes les plus curieuses, et des nids d'oiseaux avec les œufs, qui ont pris la consistance de pierre.—*Ibid.*

LE METAPALO. (TUE-PIFU.)

Le Métapalo est un arbre qui croît dans les montagnes des Andes, du côté de Tarigagna. Il croît faible et mince, à côté d'un puissant arbre, auquel il se joint, et le long duquel il monte jusqu'à ce qu'il soit parvenu à le dominer. Alors il élargit sa houe d'une manière extraordinaire, et jusqu'à dérober les rayons du soleil à l'arbre qui lui servit d'appui. Il se nourrit de sa substance jusqu'à ce qu'il l'ait consumé et détruit, et reste ainsi maître de la place. Alors il devient si gros, qu'on s'en sert pour faire de très grands canots, son bois y étant extrêmement propre, par la quantité de ses fibres et sa légèreté.—*Ibid.*

SUR LES GRANDS MODELES,

DONT L'ETUDE EST NEGLIGÉE AUJOURD'HUI.

A notre siècle, épris de beautés fantastiques,
Rappelons un instant les modèles antiques.
HOMERE le premier arrête nos regards :
C'est un soleil levé sur la route des arts.
VIRGILE, d'ornemens prodigue avec réserve,
Tient toujours dans ses mains le flambeau de Minerve,
Joignant la pureté de l'ensemble et du trait,
TERENCE offre des mœurs un fidèle portrait.
HORACE, nous donnant le précepte et l'exemple,
Guidé par Apollon nous conduit dans son temple.
TACITE charge encor ses tableaux rembrunis :
Quand il peint les tyrans, ils sont déjà punis.

Mais à l'antiquité restant toujours fidèles,
Nous pouvons parmi nous suivre d'autres modèles.
Par le même génie ils ont été poussés,
Et les anciens par eux sont souvent surpassés.
Le SOPHOCLE français, notre premier grand-homme,
Elève à sa hauteur POMPE'E, AUGUSTE et Rome.
RACINE, qu'EURIPIDE eût nommé son vainqueur,
Seul a su pénétrer tous les secrets du cœur.