

I. — PARTIE THEORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

V. PARTIE.

LES GENRES DE COMPOSITION.

X Leçon. Appendice : Académies et séances académiques.

Au cours de 1902 la REVUE a étudié à tour de rôle les divers exercices susceptibles d'assurer aux élèves un progrès rapide dans la culture littéraire. Il importe encore à leur développement de ne pas enfouir ces travaux dans leurs pupitres, de les étaler sur un théâtre au grand jour de la critique. A notre avis rien n'égale les Académies pour solliciter l'initiative et favoriser une formation de plus en plus complète.

I.—LES ACADEMIES.

Qu'est-ce donc qu'une Académie ?

1. **Notion fautive et résultats.**—Ou nous nous trompons fort ou on la conçoit mal en certains quartiers. Souvent on la considère comme un agréable mais simple passe-temps, propre tout au plus à rompre l'ordinaire monotonie de la classe. De là le peu de soin apporté dans la préparation des séances. Ou bien l'on voit revenir sans cesse sur la scène les mêmes élèves, plus dispos aux études littéraires,—comme si les remèdes rendaient service seulement aux gens sains ! — ou bien l'on s'y présente avec des travaux à demi rédigés, avec des extraits appris par cœur, la veille, sans intelligence et dits, le lendemain, avec la seule ambition de déposer un fardeau incommode.

2. **Notion vraie et but.**—Qu'on nous pardonne ! il y a, nous semble-t-il, un parti meilleur à tirer de ces institutions si répandues, parfois si imparfaitement organisées. Composé avec l'élite morale et intellectuelle d'une classe ou d'une communauté, l'Académie doit servir à compléter les notions incomplètement développées par l'enseignement, promouvoir une émulation louable entre