

## LE PLAN DE LA CATHÉDRALE

**P**ÉNÉTRONS dans la cathédrale, et, notre prière faite devant le Saint-Sacrement, arrêtons-nous à l'avant dernière des chapelles qui s'ouvrent sur le corridor, du côté de l'épître.

Cette chapelle vient d'être terminée ; elle est tout entière du style général de l'église. Mûrs en plâtre d'une éclatante blancheur, voûte à panneaux, parquet vernis, pilastres cannelés et chapiteaux composites.

Mais ce n'est pas pour examiner ces améliorations récentes que nous sommes ici.

Autre est notre préoccupation.

Dans cette chapelle a été installé un chef-d'œuvre d'art et de patience.

A son auteur, ce travail a coûté bien des démarches, de longs et parfois pénibles voyages, une minutieuse étude de la plus admirable peut-être des productions du génie humain. Il a coûté aussi une grande somme de labeurs et de méditations ; il est le fruit d'une volonté qui ne sait pas faiblir, d'une connaissance consommée des lois de l'architecture et de la construction.

Plusieurs sans doute ont eu l'occasion de voir avant aujourd'hui l'œuvre dont nous parlons : elle a déjà été exposée dans la cathédrale, pendant les deux grands bazars que personne en cette ville n'a oubliés.

Mais ce bijou d'architecture, ce tour de force d'ingénieuse et savante menuiserie, tranchons le mot, ce plan en miniature de la cathédrale, a été depuis retouché, remis à neuf, achevé dans tous ses détails, et placé, bien en vue, au milieu de la nouvelle chapelle.

C'est là qu'il faut l'examiner dans la pleine clarté du jour ou des lampes électriques, pour en comprendre toutes les perfections.

Une ferme solide, faite de fonte et de bois, soutient le minuscule édifice à sept pieds environ de hauteur, permettant ainsi aux visiteurs de circuler librement au dessous et tout à l'entour, et d'en étudier à l'aise chacune des parties, soit intérieures, soit extérieures.

Cette réduction, très scrupuleusement fidèle, met le premier venu en état de saisir à la fois, d'un simple coup d'œil, les ressemblances et les différences qui existent entre l'original de Rome et la copie de Montréal.

On se convaincra, par exemple, que pour ce qui regarde l'inté-