

SUBTILITÉS
DE
L'ORTHOGRAPHE.

De la *Chronique de la sténographie* :

Un professeur français lie conversation, dans un wagon de chemin de fer, avec un Anglais qui voyageait pour s'instruire et manifestait d'une manière excentrique sa curiosité de touriste. La langue française avait beaucoup de peine à sortir de son gosier, et, par courtoisie, le professeur prit la conversation en anglais. Le touriste s'en montra blessé : il prétendit savoir le français comme un académicien et en connaître toutes difficultés. A l'appui, il offrit d'écrire sur son calepin vingt lignes que le professeur dicterait et paiera deux cents dollars qu'il ne s'y trouverait pas une seule faute.

— Vous perdriez le pari, dit le professeur ; je ne veux pas l'engager.

— Je l'exige, monsieur, parce que je certifie à mon tour que c'est vous qui perdrez.

— Eh bien, je dicte ; écrivez :

“ J'ai vu *vingt* moines, *sans* de corps et d'esprit et *ceints* de leur cordon portant dans leur *sein* le *seing* du *saint* père. ”

L'Anglais, déconcerté et ne sachant plus à quel *saint* se vouer, se confessa vaincu. Le professeur ne voulut point accepter les \$200 et déclara se tenir satisfait au prix d'une légère aumône que le touriste donnerait aux pauvres.

LA STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ.

La sténographie est par définition une écriture condensée, reproduisant par des signes brefs les sons d'une langue, sans tenir compte de l'orthographe.

L'alphabet de la sténographie Duployé se compose essentiellement de vingt-neuf signes phonétiques, qui correspondent aux 29 sons essentiels : 12 voyelles et 19 consonnes (dont un son mixte), utilisés par la langue française.

La sténographie s'apprend donc extrêmement vite. L'alphabet peut être retenu par une intelligence active et ouverte en quelques heures d'étude ; l'habitude de la liaison correct s'acquiert en quelques semaines.

La non-application des indications méthodiques pour l'union des signes ralentirait l'écriture duployenne en la rendant inélégante, mais ne lui enlève rien de sa lisibilité ; en sorte que la connaissance de l'alphabet seul permet, à la rigueur, de l'écrire de manière à être toujours compris.

C'est donc par excellence une écriture de correspondance de notation, qui permet de se créer avec une grande économie de temps une documentation personnelle sur un sujet d'études ou de recherches. Elle peut être utilisée par une infinité de personnes auxquelles la sténographie professionnelle n'offrirait aucune utilité directe. — *L'Écriture de Paris*.

(De notre correspondant.)

OTTAWA, 27 février. — Miss Florence Brown, sténographe du Bureau des mines, à Toronto, est arrivée en cette ville, aujourd'hui, ayant été appelée par le gouvernement Laurier pour occuper une position dans le Bureau de recensement.

Pensez deux fois avant de parler, et vous parlerez deux fois mieux.

TIMBRES-POSTE. — Échange sur feuilles à choix, base de catalogues, demandé avec collectionneurs de tous pays. P. Bléner, boîte postale 95, Montréal (Canada). Références : le Directeur du STÉNOGRAPHE CANADIEN.

Un étudiant en sténographie demande un compagnon sérieux (pouvant écrire au moins 30 mots à la minute) décidé à pratiquer cet art en vue des examens officiels. But : stimuler le travail mutuellement. S'adresser à M. Alb. Dumont, 47, rue Saint-Timothée, à Montréal.