

VI. — Lorsqu'il y a un grand baldaquin ou ciborium, faut-il, pour l'exposition du Saint-Sacrement, un second trône ou un petit baldaquin ?

R. On peut, dans ce cas, suivre la coutume en vigueur.

Une discussion s'était élevée ces derniers temps au sujet de la nécessité d'une niche, lorsque l'autel est surmonté d'un baldaquin. La présente réponse ne tranche pas la controverse ; elle laisse libre de suivre la coutume existante.

VII. — Est-il permis aux laïcs de toucher l'ostensoir sans permission du Saint-Siège, comme cela est exigé pour toucher les vases sacrés ?

R. Qu'on observe les décrets.

Le Cérémonial les résume en ces termes : « L'ostensoir dépourvu de sa lunule n'étant pas un vase sacré proprement dit, n'est pas compris dans la défense, mais il convient, si c'est la pratique commune, que les laïcs s'abstiennent de le toucher, et plus encore de le porter ostensiblement à l'autel.

VIII. — L'ostensoir doit-il être recouvert d'un voile blanc, quand il est dressé sur l'autel avant et après l'exposition du Saint-Sacrement ?

R. Oui.

IX. — De quelle couleur doit être l'étole du prêtre qui expose le Saint-Sacrement, quand la bénédiction suit immédiatement les vêpres solennelles, et que le célébrant ni les chapiers n'ont à quitter le chœur ?

R. De la même couleur que les parements du célébrant.

X. — Est-il permis à n'importe quel célébrant d'user d'un coussin pour s'agenouiller sur le plus bas degré de l'autel ; ou bien cela est-il réservé aux seuls évêques ou prélats ?

R. Non, à la première partie ; oui, à la seconde.

XI. — L'ordinaire, assistant en *cappa* au milieu du sanctuaire à la bénédiction du Saint-Sacrement, doit-il faire la génuflexion à deux genoux, quand il s'approche de l'autel pour encenser, ou quand il s'en éloigne ?

R. Oui, dans ce cas.

XII. — Les décrets qui défendent de chanter en langue vulgaire les prières liturgiques, s'appliquent-ils aux litanies, au *Pater* et au *Salve Regina* qu'on récite ou lit devant le Saint-Sacrement exposé ?

R. — Voyez les décrets numéro 3. 530 pour Naples ad I et