

à la liturgie. Ils nous donneront des églises où tous les fidèles verront l'autel, ne pourront s'empêcher de le voir et d'y suivre sans effort toute l'action qui s'y déroule.

### 20 ENTENDRE

Il s'agit surtout de la prédication.

Les églises ne manquent pas, qui ne sont pas immenses, où le plus clair des orateurs ne peut être distinctement saisi de tels ou tels points où il faut bien pourtant que des fidèles se trouvent. On sait quel supplice c'est pour les auditeurs. On ne se figure pas quel ennui c'est aussi pour le prédicateur. Nous savons la gravité du problème et qu'il est téméraire de prédire les qualités acoustiques d'un vaisseau qu'on construit. Pourtant, la science a dû faire, en ces derniers temps, quelque progrès dont il y aurait lieu de tenir compte. On a prôné les églises circulaires. L'idée est à retenir. Mais des églises sur plan rectangulaire, sans trop de couloirs ni d'obstacles, seraient aussi avantageuses. Il reste que toujours il faudrait, avant d'arrêter le plan d'une église, avoir examiné cette question : les fidèles pourront-ils entendre de partout? Cela doit faire une des préoccupations capitales des architectes. Trop souvent ils se sont contentés, leur église achevée, de dessiner une chaire dans le style et les proportions voulues, et de lui indiquer une place où elle puisse faire valoir ses lignes et ses sculptures. Prédication muette, je veux bien, mais insuffisante.

### 30 CHANTER

Dans nos efforts pour introduire le plus possible l'usage du chant collectif des fidèles, il nous est arrivé souvent d'être, sinon arrêté, au moins entravé par l'impossibilité de grouper utilement les chanteurs. Dans une église où tout le monde voit, tous les chanteurs, fussent-ils des centaines, verront celui qui les dirige et se verront entre eux. Alors il y aura sans peine de