

exposer ces beaux volumes. En vrai fils de M. Olier, ce dévot serviteur de Marie, qui disait comme saint Bernard : *Pour la Mère de Dieu jamais assez*, M. Sire conçut aussitôt le projet d'une bibliothèque digne de la collection.

Avant qu'il fût réalisé, un homme de foi entreprit, à côté de M. Sire, de présenter, dans une publication richement illustrée, l'Immaculée Conception de Marie sous ses différents aspects, dogmatique, historique, linguistique, artistique et liturgique.

Dans le monde entier on avait suivi avec empressement l'impulsion de Pie IX. A côté des églises et des chapelles dédiées à l'Immaculée Conception, des hospices, des collèges, des établissements de toute sorte lui furent consacrés. Dans le nouvel élan de dévotion pour Marie, on acheva et l'on rebâtit un grand nombre de sanctuaires de pèlerinages. L'on sait que la pensée de relever de ses ruines la collégiale de Saint-Pierre à Lille et de la dédier à la T. Ste Vierge sous le vocable de Notre-Dame de la Treille, qui avait une chapelle dans la collégiale et qui y était honorée depuis tant de siècles et avec tant de dévotion, que cette pensée, dis-je, vint à la suite de la définition de l'Immaculée Conception.

Notre-Dame de Fourvière à Lyon, Notre-Dame de la Garde à Marseille, Notre-Dame de la Délivrance près Caen, Notre-Dame de Bon-Secours sur Rouen, Notre-Dame de Liesse, etc., furent aussi rétablies ou restaurées à cette occasion.

Deux éminents prélats, le cardinal Sterckx, archevêque de Malines, et Mgr Malou, évêque de Bruges, avaient ouvert à l'art une voie orthodoxe et féconde, en lui indiquant la manière de représenter le mystère de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge. Les meilleurs artistes de l'Italie, de l'Espagne, de la France, de l'Allemagne surtout, répondirent à cet appel en exécutant avec la pierre et le métal, sur toile, sur papier ou sur verre, les types les plus gracieux de Marie Immaculée. La poésie, la musique exprimèrent aussi dans leur langue les gloires de la Vierge sans tache. L'hymne à la Vierge de M. l'abbé Dhuilé de Saint-Projet, oeuvre de la plus noble et de la plus pieuse inspiration, fut couronnée par l'Académie des Jeux-Floraux. Une prose, composée avec les paroles de la Bulle, par S. Em. le cardinal Geissel, et chantée d'abord à la cathé-