



Une partie des ouvrages de céramique sculptée en relief exécutés par Louis Archambault pour le pavillon canadien à l'Exposition de Bruxelles de 1958

influences européennes modernes dans les œuvres de Frances Loring, qui a gagné le concours national pour l'érection d'une statue à sir Robert Borden, premier ministre du Canada pendant la première guerre mondiale. Les critiques ont vu une ressemblance entre les reliefs d'animaux et de paysages du regretté Emanuel Hahn et les œuvres du Groupe des Sept. L'énorme *Oiseau de bronze* du sculpteur montréalais Louis Archambault a retenu l'attention des critiques et soulevé en Angleterre une vive controverse. Connu auparavant comme céramiste, Archambault a été chargé d'exécuter l'ample décoration murale à trois dimensions du pavillon canadien à l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles.

La musique et le ballet

La production musicale canadienne est relativement récente et peu abondante, mais depuis la guerre les progrès ont été considérables. Au début de 1960, un grand nombre d'orchestres symphoniques donnaient régulièrement des concerts; d'autres orchestres continuaient l'œuvre de précurseur de Wilfrid Pelletier, fondateur des Matinées Symphoniques, qui a été le premier à organiser pour la jeunesse des concerts commentés par les chefs d'orchestre. Trois corps de ballet créés depuis la guerre, les Ballets nationaux du Canada, le Royal Winnipeg Ballet et les Grands Ballets canadiens faisaient de grandes tournées.

On a catalogué les œuvres de compositeurs, la plupart contemporains. Une nouvelle compagnie d'opéra, fondée à Toronto, a présenté une saison régulière avec un répertoire

QUELQUES PEINTURES PAR HUIT ARTISTES CANADIENS



Bruno Bobak: Reeds

Ozias Leduc, 1864-1955

J. A. Fraser, 1838-1898

F. H. Varley, 1881-

Stanley Cosgrove, 1911-

Jean-Philippe Dallaire, 1916-

Jean-Paul Riopelle, 1923-

Fritz Brandtner, 1896-

Alfred Pellan, 1906-