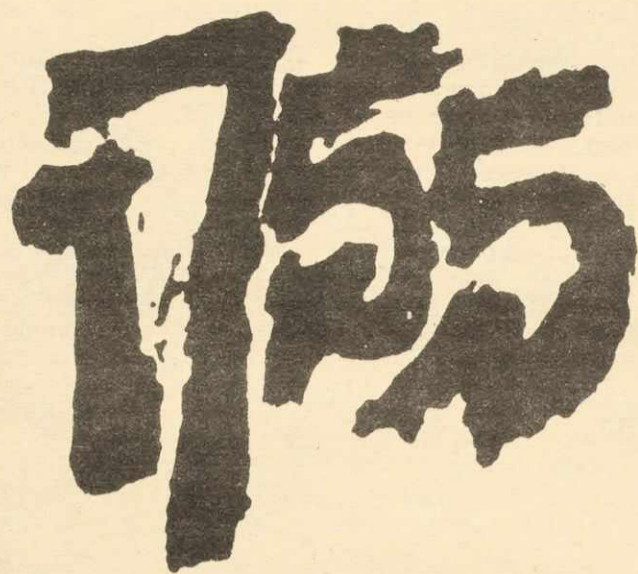


Les Acadiens doivent être fier



par Kim Rilda van Feggelen

à coup d'archets de violon
à coup de riffs de guitare
à coup d'accords de banjo
à coup de rythmes de basse
à coup de coups de batterie
avec des voi s'élèvent...

Ces mots, écrit par Gerald Leblanc, décrivent les sentiments au Rebecca Cohn Auditorium vendredi soir avec justesse.

En accordance avec le Festival Folk Atlantique, à Moson Farm chaque été, le

group 1755 et McGinty ont été présentés. McGinty a commencé le soir avec leurs harmonies et leur musique folk animée. En dépit des chaises mauves de Cohn, en dépit des murs, l'atmosphère a été réalisée, et on peut imaginer le champ au festival, on est libre pour danser, clapper, stomper et chanter avec la musique.

1755, nommé d'après l'année où les Acadiens Français ont été expulsés de la Nouvelle Ecosse, s'est com-

posé de cinq membres qui viennent des petits villages acadiens des Maritimes. Leur musique est difficile à décrire — c'est un ragoût de viande traditionnel, patates folk, des rock carottes, les onions bluegrass, quelque pois C&W, tout remué dans un sauce épaisse Acadienne française. On absorbe les instrumentals traditionnels, comme 'Hallo Joe'; le C&W bien humoriste de 'CB Buddie'; les harmonies folk de 'Le Monde A Bien Changé et puis le goût de rock de Cajun Joe.'

Une chanson qui s'est détachée du soir a été 'Disco Banjo.' Cette tune utilise bien tous les gimmicks commerciaux du disco, mais c'est plein de rock — le résultat est pas un subtil détruction de tous les John Travoltas du monde.

On est vraiment attrappé avec la souplesse de ces musiciens. C'est bien rare à voir quelqu'un qui peut chanter puis jouer le violon en même temps, mais c'est vraiment incroyable de voir le même musicien jouer avec une confiance complète du banjo, de la guitare électrique et de la guitare acoustique! Ne lui pas non plus. Les autres aussi échangent les guitares acoustiques et électriques, le

banjo, la contrebasse et les voix comme les garçons de douze ans avec les cartes de hockey.

La note finale du soir rappait les sentiments bien fortes de traditions et 'racines' entre les acadiens, qui sont biens démontrés par le groupe. La chanson la plus connue de ce groupe devient rapidement un antienne pour les acadiens. 'Maudite Guerre', une chanson traditionnelle, avec la source en Zachary Richard (un Acadien de Louisiana — où sa famille

est restée après l'expulsion de 1755) est l'histoire d'un jeune homme qui doit partir à la guerre. Il est retourné après sept ans pour découvrir; 'Mon pere est mort, mes frere sont morts, ma terre ruinée, ma belle a mariée à cause de la maudite guerre...'

En tout cas, le soir été une pénétration mémorable dans la musique et la vie d'un groupe vraiment mal-étudié mais peut-être le plus coloré entre nous: les Acadiens français peuvent se lever puis applaudir pour ces musiciens.

Poetry fans—if you want

to see the accomplished

poet Al Purdy contact

the English department

for details.

YOU'VE GOT 30 DAYS TO PASS IT OR FAIL IT.



The Braun Standard shaver will give you a shave so close you wouldn't believe you did it with an electric shaver.

It's true. Try it, and if you don't think so, you've got nothing to lose. Return your Braun Standard within 30 days of your purchase and we'll return your money.

That's how confident we are about this shaver. We're sure you'll give it high marks too. Offer & details available at participating electric shaver outlets, drug and department stores.

The Braun Standard shaver comes with a three year warranty.

**BRAUN STANDARD SHAVER
30 DAY TRIAL OFFER.**

BRAUN