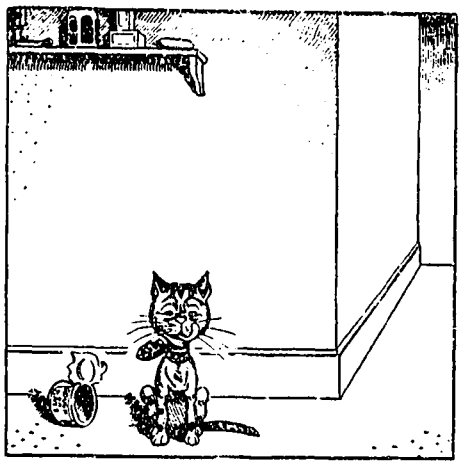


IV

Le même.—Une vraie crême !

"J'aimais bien ma tante, mais j'eus une envie folle de l'étouffer contre ma ferblanterie. Je me contins et lui répondis sur le ton d'un Japonais qui se prépare au doux supplice du *hara-kiri* : Je veux m'ouvrir.

—Tu te blesserais, mon pauvre chéri... mais, si tu veux, nous allons essayer avec l'outil à ouvrir les boîtes de conserves.

"C'était une idée. En somme, cette tôle n'était pas si épaisse.

"Un moment, j'entrevis la fin de mes misères. L'instrument introduit dans un joint, je fis une pesée, la feuille de métal fut coupée. Je continuai, cela marchait ! *Je m'ouvrais*, comme une simple boîte de sardines ! Malheureusement le manche, trop faible, cassa à la quatrième pesée. Un formidable juron m'échappa et ma pauvre petite femme épuisée par les émotions de la journée, la fatigue du voyage, et peut-être aussi par le spectacle que lui avait donné la tante, tomba à son tour dans une crise de nerfs terrible.

"Il nous fallut la soigner, la veiller.

"Je passai la nuit dans un fauteuil, en armes, la tête enroulée d'un foulard, les pièces de mon armure cliquetant au moindre mouvement.

"Le cousin ne rentra pas Il était commissaire de la fête, avait dû rester jusqu'à la fin et après la fin faire la caisse etc., etc.

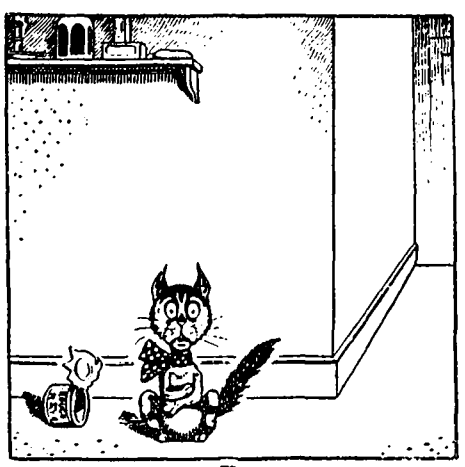
"A sept heures le *boy* du laitier sonna; oubliant mon costume, et pour ne pas réveiller la servante, j'allai ouvrir. Le gamin poussa un cri terrible, appela la police, la foule s'amassa devant la porte et un représentant de la force publique pénétra dans cette demeure honnête que rien n'avait encore troublé.

"L'homme aux boutons jaunes était un bon vivant qui, de bonne grâce et pour me récompenser du bon sang qu'il s'était fait à mes dépens en écoutant mon odyssée, consentit à aller chercher mon habilleur.

"Enfin à 9 heures je fus délivré et le soir même je revins à Montréal. Ma femme emportait avec elle l'affection de sa tante et un beau bracelet sur lequel le cousin avait fait graver un homme de guerre avec la date de cette mémorable soirée."

Et voilà.

POMPONNETTE.



V

Le même.—Ciel ! Comme ça me gargouille ! ne m'a jamais fait cet effet-là.

UNE BONNE AFFAIRE

Une vendeuse de chez X... venait de vendre un boa en plumes à une jeune acheteuse qui semblait en être très contente et gagnait la porte après avoir payé son achat.

—Ouf ! je suis heureuse qu'elle ne m'ait pas demandé s'il était en autruche "comme annoncé."

—C'en était pas ? demanda le jeune homme préposé à la vente des coupons.

—Pense pas "au prix annoncé."

La vendeuse n'avait pas fini sa phrase que l'acheteuse revenait très affairée.

—Dites-donc ?

—Quoi ? s'écria la vendeuse décidée à lutter pour conserver la grosse *gelt* donnée par la maison pour l'écoulement des boas en autruche qui n'étaient pas en autruche.

—Voulez-vous me dire si ces plumes ont été prises sur l'autruche vivante ou sur l'autruche morte ?

—Oh ! mademoiselle, la maison n'a que des marchandises de premier choix ; ces plumes ont été prises sur... l'*oiseau* vivant.

—Merci, je le garde alors. Voyez-vous je me suis promis de ne jamais porter quelque chose provenant d'un animal mort.

Elle s'en alla.

Et la pauvre fille qui, pendant toute cette conversation, avait senti sur elle l'œil de proie de l'inspecteur, soupira plusieurs fois et dit :

—On aurait pu me jeter par terre avec une plume.

VI

—!!.... !!!.... !!!!....

UN DIPLOMATE

Occuliste.—Votre cas est particulièrement sérieux. Vous appelez rouge le violet et brun le vert lumière.

Client.—Hélas ! je suis né comme cela.

Occuliste.—C'est l'exemple le plus extraordinaire de daltonisme que j'ai encore trouvé.

Client.—Je le sais et je désirerais que vous me fassiez un certificat de mon infirmité. Voyez-vous ma femme fait un meuble en tapisserie et elle doit me donner la semaine prochaine une cinquantaine de laines de couleur à réassortir.

Occuliste (*devenu méfiant*). — Revenez donc dans quelques jours que je vous examine de nouveau.

VIEILLE COUTUME

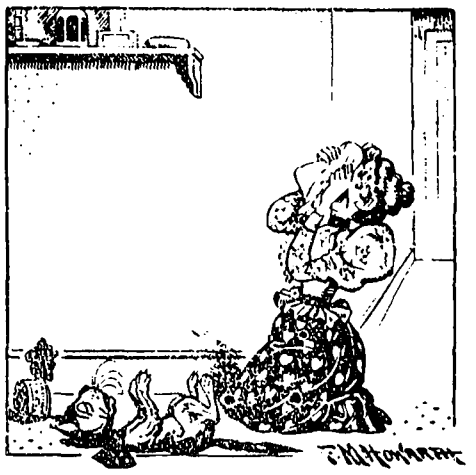
Dr Emedé.—Il y a vingt-cinq ans on saignait les malades pour un rien.

Client (*qui vient de payer sa note*).—Les choses n'ont guère changé depuis.

OU IL N'IRA PAS

M. Grognetoujours.—Ce que je serai heureux le jour où vous serez quelque part où je ne pourrai jamais vous apercevoir !

Sa femme.—Autant dire que vous désirez que je sois déjà au paradis.



VII

Mademoiselle.—Puss ! Puss ! Puss, chéri ! c'est ma négligence qui t'as tué.

TROP DE BONNE HEURE

Maman.—Charles, tu es entré à l'église en faisant trop de bruit.

Charles.—Mais maman chérie, il était encore trop de bonne heure pour que quelqu'un se fût déjà endormi.

QUEEN'S THEATRE

La grande attraction New-Yorkaise : *The lost paradise* qui sera donnée au Queen's la semaine prochaine, permettra aux montréalais de voir un des meilleurs acteurs du continent. William Morris est une étoile qui à déjà parcouru une brillante carrière et en a une plus brillante encore devant lui. Il a réussi dès ses débuts ; il avait ce qu'il fallait pour être applaudi dès sa première apparition.

A l'abri de toute critique il a su obtenir l'approbation des meilleurs critiques.

La grande expérience dans toutes les spécialités du drame lui a permis d'aborder tous les rôles.

Il joue avec simplicité et sait toucher toutes les cordes humaines. En un mot il est naturel. Les spectateurs voient leurs idées se refléter en lui de même qu'il fait naître dans leur esprit des sensations qu'ils ignoraient.

Le succès à toujours suivi M. Morris dans ses tournées et il a joué devant des salles bondées à la Jamaique, à la Trinité aux Barbades, et autres parties des Antilles. Partout il a été un favori, les Espagnols, même ceux qui ignoraient l'anglais, l'ont applaudi frénétiquement grâce à sa mimique.

Montréal fera une ovation à M. Morris qui jouera au Queen's pendant la semaine commençant le 3 décembre.

THEATRE-ROYAL

L'administration du Royal a eu la main très heureuse en offrant cette semaine à ses habitués, une comédie farce tel que *The Trolley System*, c'est une des pièces les plus originales, les plus amusantes et les plus soutenues qui aient encore été données sur la scène à Montréal.

La série d'espièglerie de "John Hope, jr," personnifié par Richard Carnella, provoque la plus persistante hilarité.

Dans le rôle de "John Hope, sr," M. Jay Hunt a tout un succès.

Mais cet excellent acteur, Robert Carnella, dans son rôle inimitable "Timothy Tubbs," produit une impression extraordinaire et mérite d'enthousiastes applaudissements.

M. Phil. Hunt mérite sa part d'éloges dans son rôle de "Harry Eggleston."

Melles Lea Michael, Annie Russel et Fannon remplissent leur tâche avec une vivacité et un entrain que les spectateurs ont admirés.

La mise en scène et les effets mécaniques, comme le passage du tramway, l'explosion, etc., ne peuvent guère être plus "réalistiques."

La semaine prochaine : "*The two sisters.*