

但看球的人，還是很熱心，到達了四成座位，場面不算冷淡，或謂假不如是天雨，今場多二成或者三成觀眾。雙方落力表演，未够三分鐘，全場球員已成鴨，三菱被攻較多，銅牌門將橫山讓三接救險球，白潤變成黑禪，他的反應靈活，頗獲好評。

場面演出滑稽刺激，三菱防守森田

哲朗鹽谷英樹搏殺作風，該隊攻入腹地

何耀強被勾倒，十五分鐘時聯隊獲得十

二碼，張子慧主射長客，當時聯隊仍然

形勢大好，衆以為有機可乘失此

球機會，此球看進，三菱隊將陷於敗局

了。

三菱球員畢竟體力活動力較強。雖然腳法未及聯隊細膩，但它全速進軍，

白潤便大腳勾銷出險，表現出擅陽水戰

的隊伍，從他們跌倒泥潭下，瞬即復興

，比之聯隊矯健得多，也是它贏波之本

錢，由於三菱踢辣波，使聯隊的霍柏寧

，何耀強先後負傷，頓使大國手梁仲偉

忙倒不了，幸好所傷不重，否則便

影响到他日的作戰力量。

被日本人稱為「黃金之腳」的杉山

隆一，不愧為好手，其腳法之玲瓏，毫

不弱於聯隊最佳腳法者，而三菱勝一

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

被日本人稱為「黃金之腳」的杉山

隆一，不愧為好手，其腳法之玲瓏，毫

不弱於聯隊最佳腳法者，而三菱勝一

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌

聲。

（完）

由的跌撞搏殺迷現，元朗頭永東表

示够刺激。朱永強則不表示意見。葉錦洪

沒有出聲，因爲大打茅波，場上人覺得

好看，但場內却大傷感情了，因爲踢波

運動實以球藝會友，並非以球藝來刺傷

球，純係靠它良好的輸送誠好波之人的

打茅波，以純技取勝，它的演出獲得掌