

Claretie, et, dans les régions plus calmes du genre descriptif et ydillique, André Theuriet et Paul Bourget.

Le groupe *naturaliste*, c'est Zola, les frères de Goncourt, Maupassant ; troupe encore peu nombreuse, mais suffisamment bruyante.

L'ancien roman de *cape et d'épée*, qui fit les beaux jours de Dumas père, s'est réfugié dans les feuilletons des journaux populaires, à côté du *roman judiciaire*, son cousin germain. Les maîtres du feuilleton contemporain sont Paul Féval, d'Ennery, Xavier de Montepin, Fortuné de Boisgobey.

* * *

Dans un pays vivant sous un régime parlementaire, à une heure où tout est mis en question, le journal, instrument de la polémique, prend nécessairement le plus clair des forces intellectuelles.

Voici, avec leurs principaux rédacteurs, les journaux français les plus importants ou les plus répandus.

L'Univers : Eugène Venillot, Tavernier, Roussel ;

La Gazette de France : Janicot, Charles Dupuy, — critique littéraire : Pontmartin, Racot.

Le Figaro : Magnard, Philippe de Grandlieu, Albert Millaud.

Le Gaulois : Cornély, Louis Teste, Henri de Pène.

Le Monde : de Claye, Oscar Havard ; — naguère Drumont.

Le Français : Thureau-Dangin, Joseph Denais.

Le Soleil : Hervé, de Kerohant ; critique littéraire : Charles Canivet ;

L'Autorité : Paul de Cassagnac ;

La République française : Isambert, Ranc, Reinach, Paul Arène ;

Le Temps : Hébrard, Scherer, Bourde, critique littéraire : Francisque Sarcey.

Le Journal des Débats : John Lemoine, Dietz ; critique littéraire : Jules Lemaître.

La France : Lalou, Raoul Frary.

Le Petit Journal : Escoffier, critique littéraire : Léon Kerst.

La Justice : Pelletan. Jules Roche, Pichon.

L'Intransigeant : Rochefort.

* * *

J'ai passé en revue, — un peu rapidement peut-être et comme en courant, — l'armée littéraire de la France.

Je n'aurai plus qu'à faire l'appel, et à crier à celui-ci ou à celui-là de sortir des rangs.

Ainsi ferais-je.

Chaque mois je m'embarquerai pour le Canada avec un poète, un orateur ou un romancier pour compagnon de route.

Pour lui comme pour moi je me fie à votre hospitalité.

CHARLES B.

France, 1er février 1887.

L'ETUDE DU GREC

(Pour l'Étudiant.)

Reponse à l'objection " les traductions nous dispensent d'étudier les originaux. "

Eusèbe, Eugène, Philippe, Etienne.

Eugène. — Croirais-tu par hasard que le secours des traductions ne nous permet pas de nous passer des originaux. D'ailleurs, si nos bons écrivains français, formés à l'école des anciens, leur ont dérobé tous les secrets