

5. Il est aisé, d'après ces explications, d'entendre la portée de cette autre définition que donnent certains auteurs :

La poésie est l'art de charmer l'esprit et d'émuouvoir le cœur, au moyen du langage et des vers.

C'est bien ce que nous voulons inculquer : si la poésie est " un art ", elle embrasse donc un ensemble de lois et de règles — que nous exposerons dans une étude suivie sur la **versification**, — sur la **poétique**, nomenclature des divers genres de composition en vers à travers les siècles.

Pour éclairer cette seconde partie — *la poétique* — en laissant pour les mois suivants, *la versification*, nous offrons aux lecteurs un aperçu d'ensemble qui leur servira de point de repère dans l'étude de notre **Seconde Section théorique**.

II. — DIVISION DE LA POÉSIE.

6. Le fond que tout poète peut traiter est — une *vérité* de l'esprit ou un *sentiment* du cœur.

On voit là les *deux* grandes divisions de la poésie : tous les genres vont en sortir.

I. SECTION. — Si le fond est une vérité, celle-ci peut être **spéculative** ou **de fait**.

Art. I. — La vérité spéculative peut avoir pour fin *d'amuser* ou *d'instruire*.

Si elle amuse ou récréé d'une manière *sérieuse*, c'est par le **Sonnet** et la **Ballade**; — d'une façon *piquante* : par l'**Epigramme** et le **Madrigal**; — d'une manière *badine* : par le **Rondeau** et le **Triolet**.

Si elle instruit — par un ensemble de vérités, formant un corps de doctrine : c'est le **poème didactique**; — par une vérité, prise séparément, d'une façon *directe* : c'est l'**Epître**, philosophique ou familière; d'une manière *indirecte*, en critiquant les *ouvrages* littéraires : c'est la **Parodie** et le **Travestissement**; les *hommes* : c'est la **Satire**, virulente ou badine.

Art. II. — La vérité de fait ne saurait se concevoir que comme un *être* ou une *action*.

Si c'est un être, ou bien on l'énonce simplement : par l'**Inscription** et l'**Epitaphe**; — ou bien on le décrit, d'une manière *obscur*, soit par un mot : **Charade** et **Logogriphe**; soit par une chose signifiée : **Enigme** et **Acrostiche**; — d'une manière *claire* : c'est le **Genre descriptif**, pur ou mixte.

Si c'est une action, celle-ci peut être ou *racontée* ou *représentée* sur la scène.

Voilà *deux subdivisions* très importantes qu'il faut garder dans la mémoire : sur elles reposent les grands genres de poésie le plus en honneur dans l'histoire littéraire, le plus en vogue de nos jours, — à part le contenu de la section seconde, que nous donnons plus loin.