

DESSIN.

 $\frac{1}{2}$ HEURE.

Dessinez une feuille de trèfle.

" " " d'érable.

" " valise.

" " roue.

" " chaise.

TRADUCTION.

 $\frac{1}{2}$ HEURE.

Would you be glad if I gave you that book? Indeed, I would be.—If I wanted money would you lend me some? No, I would not.—Would you go to Chicago, if you had time? No, should I have time, I would not go.—Should your brother get angry with me, I will tell him his faults.—You ought to have done what your mother wished. I would have done it, if I could.—I wish I could have sent you the money that I had promised you. How much money would you want? I should want a few dollars only.

ÉCOLE MODÈLE.

GRAMMAIRE FRANÇAISE.

 $\frac{1}{2}$ HEURE.

1. De quel genre est le mot *hymne* ?
- Exemple.
2. Quand l'adjectif *possible* reste-t-il invariable ?
3. Comment s'accorde le verbe lorsque deux sujets sont unis par la conjonction ou ?
4. Que remarquez-vous sur l'accord des participes passés : *Excepté, supposé, attendu* ?
5. Comment s'accorde le participe passé suivi d'un infinitif ?

ORTHOGRAPHE FRANÇAISE.

CASCADE DU PONT D'ESPAGNE.

La cascade du pont d'Espagne est à huit milles de Cauterets et à mille cinq cents pieds au-dessus du niveau de la

mer. La voici, telle que je l'ai vue en août mil huit cent soixante-trois. Tout énorme, toute bruyante qu'elle est, nous sommes arrivés près d'elle avant de l'avoir aperçue, et cependant nous l'avions entendue mugir depuis près d'une demi-heure. Après avoir passé sur la rive droite du Gave, par un pont jeté entre deux roches saillantes, nous avons gravi, pendant quelque cinq minutes et demie, une pente tout escarpée qui monte au sommet d'une éminence ou monticule ; puis, tournant à droite, nous sommes descendus sur le pont d'Espagne, composé de quelques sapins, de quatre-vingts pieds de longueur. Le Gave de Gaube, descendant d'une gorge toute noire de sapins, s'élance, bondissant en cascades dans son lit de rochers accumulés ou brisés et se heurtant contre un flot de pierre qui porte quelques arbres verdoyants ; il se divise alors en deux bras, dont l'un, à demi caché derrière l'îlot, apparaît comme une longue ligne écumeuse et bouillonnante, tandis que l'autre bras, situé tout en face, coule assez tranquillement.

DICTÉE ANGLAISE.

1 HEURE.

ON THE LOOK OF A GENTLEMAN.

What it is that constitutes the look of a gentleman is more easily felt than described. We all know it when we see it ; but we do not know how to account for it, or to explain in what it consists. Ease, grace, dignity, have been given as the exponents and expressive symbols of this look ; but I would rather say, that an habitual self-possession determines the appearance of a gentleman. He should have the complete command not only over his countenance, but over his limbs and motions. In other words, he should discover in his air and manner a voluntary power over his whole body, which, with every inflexion of it, should