pour se mettre au piano, les quelques accords qu'il tirait du clavier se mariaient agréablement au gazouillis familier des oiseaux dans la volière prochaine. Nous parlions parfois de littérature, de M. Huysmans, de Gabriel d'Annunzio, d'Ibsen... Et d'autres fois, fort aimablement, le cardinal me conduisait devant quelque fresque décorant sa demeure ; nous parcourions ces loggias, ces appartements décorés par le Pinturicchio et le bon Fra Angelico. Alors, je regardais le cardinal se mouvoir librement au milieu de ces splendeurs. Il est bien l'homme fait pour habiter une telle demeure »

« Parfois, le cardinal s'impatientait de la longueur du temps que j'exigeais pour la pose. De multiples occupations le réclamaient. Et, il me fallait recourir à toutes sortes d'artifices pour obtenir quelques instants de plus ».

« — Les Hollandais sont terribles », me dit-il un jour.

« Et il m'accorda le temps demandé ».

Mgr Bisleti

Mgr Bisleti est également une figure bien connue d'une foule de Canadiens. C'est de lui que s'obtiennent les audiences auprès du Saint-Père.

M. Van Welie en peignant ce personnage si aimable et si sympathique, a fait également de l'excellente peinture.

Mais, ici encore, retenons plutôt l'étude de caractère.

« Je pourrais citer, dit le portraitiste, un trait particulier à Mgr Bisleti, et ce trait m'a particulièrement éclairé sur le caractère de mon modèle ».

« Que de fois ne l'ai-je point rencontré, tout accablé de travail et déployant une activité prodigieuse ! Eh bien ! c'est ce même homme que j'aperçus un après-midi agenouillé dans une chapelle pauvre de Rome. Il était même tellement abîmé dans la prière qu'il ne me vit pas et ne m'entendit même pas. Il m'apparut alors semblable à un saint. J'aurais voulu le peindre dans cette attitude. Je ne l'ai point fait ; mais j'ai essayé de traduire ce curieux contraste dans mon tableau ».