

PAGE DE SAINT NICOLAS

LA PATRIE

Si vous voulez dans votre coeur,
Quand mes os seront sous la terre,
Sauver ce que j'eus de meilleur,
Garder mon âme tout entière,
Aimez, sans vous lasser jamais,
Sans perdre un seul jour d'espérance,
Aimez-la, comme je l'aimais,
Aimez la France.

LAPRADE.

TRAVAUX A L'AIGUILLE

LES DIFFÉRENTS POINTS DE COUTURE

Il est utile et même indispensable, mademoiselle, que vous appreniez d'une façon méthodique

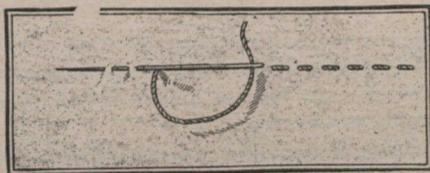


Fig. 1 — Point devant

que et précise comment se font les différents points que vous êtes obligée d'employer journellement, dans l'exécution des travaux à l'aiguille que vous entreprenez.

Point devant, point de côté, point d'ourlet, point d'épine..., tout cela est bien un peu obscur pour vous, et si vous n'aviez auprès de vous une maman ou une grande soeur dont l'inlassable complaisance répond toujours à vos questions, avouez que vous seriez parfois embarrassée?... C'est justement en vue de vous éviter cet embarras et de vous permettre de vous tirer d'affaire toute seule, que nous publions les explications ci-après.

Si vous vous trouvez trop "savante" pour avoir besoin de consulter ces explications, eh bien... prenez patience pour cette fois, et bientôt nous vous donnerons l'occasion d'exercer vos jolis doigts en confectionnant à votre fille un ravissant chapeau d'hiver.

Avant de commencer à coudre, il faut se munir des objets nécessaires: un dé, une aiguille, du fil, des ciseaux, un morceau d'étoffe.

Prenez dès votre enfance, chère lectrice, l'habitude de vous tenir correctement pour coudre.

Une mauvaise position fatigue et peut amener de fâcheuses déviations de la taille: asseyez-vous donc sur une chaise assez basse pour que vos pieds puissent reposer à terre, puis tenez le buste bien droit, la tête légèrement inclinée sur votre travail, et les bras appuyés au corps.

Mais commençons notre leçon, et occupons-nous de quelques-uns des points dont nous parlons plus haut.

POINT DEVANT. — Le premier est le point devant. C'est le plus simple et c'est de lui que dérivent tous les autres. Il est appelé ainsi



Fig. 2 — Point arrière

parce que l'aiguille va toujours "en avant" (fig. 1).

On pique une première fois dans l'étoffe, on fait ressortir l'aiguille à un millimètre de distance, puis on repique de nouveau dans l'étoffe en laissant un millimètre de distance, et ainsi de suite. Naturellement, les points sont plus ou moins espacés, selon qu'il s'agit d'exécuter des choses fines ou de bâtir.

On emploie le point devant pour assembler les différents lés d'une jupe, d'un volant, pour faire les petits plis, etc.

POINT ARRIERE. — Le point arrière se fait comme le point devant; seulement, à chaque fois, l'aiguille reprend toujours quelques fils en arrière (fig. 2). Prenez les deux étoffes mises l'une contre l'autre, et piquez l'aiguille comme si vous alliez faire un point devant en prenant quatre fils, tirez l'aiguille, et repiquez-la en arrière de deux fils en prenant en avant quatre nouveaux fils, tirez l'aiguille, repiquez en arrière de deux fils et ainsi de suite. Ce point est bien plus solide que le point devant. Aussi, on l'emploie pour exécuter les coutures des étoffes un peu épaisses, ou pour les parties des vêtements qui doivent offrir une certaine résistance, comme le montage des manches, des ceintures de jupes, des fronces, etc.

POINT DE COTE ET POINT D'OURLET. — Le point de côté fait, en général, le désespoir des petites filles qui apprennent à coudre, car on ne le réussit pas tout de suite: c'est une habitude à prendre, et la régularité du point s'obtiendra facilement après quelques essais.

Nous vous conseillons de faire quelques essais en exécutant le point "très gros", mais très régulier, avant de le faire à la grandeur normale.

Le point de côté est, en somme, une sorte de



Fig. 3 — Point de côté

point devant un peu penché: on pique l'aiguille de "haut en bas" et de "droite à gauche", à égale distance. Sur notre croquis No 3, on voit bien la position de l'aiguille.

Ce point n'a pas d'envers. On l'emploie surtout dans la lingerie pour exécuter la première fois l'assemblage des diverses pièces: ces coutures sont ensuite rabattues. Il y a diverses manières de rabattre les coutures: nous vous les indiquerons une autre fois. J'ajoute enfin que le point d'ourlet est un simple point de côté qui s'exécute de bas en haut.

Très prochainement, nous compléterons cette leçon, mademoiselle, en vous montrant à exécuter les points de surjet, de surfilage et de piqûre ainsi que les points d'ornement (point d'épine, point croisé), les boutonniers, les brides, etc.

Essayez votre savoir avec patience, et ne vous découragez pas si vous gâchez quelques petits morceaux d'étoffe: la réussite sera la récompense de votre travail.

A QUOI JOUONS-NOUS ?

A CONSTRUIRE UN POLICHINELLE ANIME. — Ne serez-vous pas satisfaits, chers enfants, de fabriquer vous-mêmes une foule de joujoux amusants, d'autant plus précieux que vous éprouverez autant de plaisir à les faire qu'à les montrer à vos camarades?

Cartes postales, cartes de visite, vieux bouchons, fruits et légumes seront les matières premières.

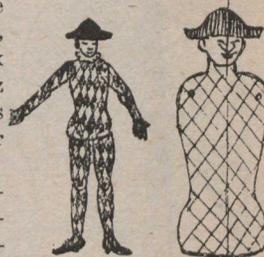


Fig. 1

Fig. 2

Nous allons faire aujourd'hui avec vous un Arlequin qui n'a pas ses mains dans ses poches.

Recouvrez de papier écolier légèrement enduit de colle de pâte, deux cartes postales, que vous ferez sécher entre deux volumes reliés. Découpez dans l'une d'elles le torse et la tête d'Arlequin en prenant comme modèle les proportions de la figure 2. Quelques lignes droites, tracées à la règle, comme l'indique la figure, permettront d'obtenir la régularité voulue. Découpez ensuite les bras et les jambes, chacun en deux parties, dans les proportions des figures 3 et 4 pour les bras, 5 et 6 pour les jambes.

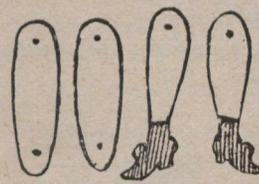


Fig. 3

Fig. 4

Le découpage terminé, tracez à l'aide d'une règle des losanges réguliers que vous peindrez en rouge et en jaune. Le chapeau, les gants, les bottines seront

noircis à l'encre. Il faut bien l'habiller, ce garçon! Quelques traits de plume marqueront le visage.

Reste à monter votre pantin en lui donnant la souplesse voulue.

Percez avec une grosse épingle des trous aux emplacements indiqués par des points noirs dans les figures 2, 3, 4, 5 et 6; passez-y une ficelle très fine ou un gros fil pour réunir les différentes parties; un noeud aux deux extrémités du fil, le plus près possible du carreau, permettra un libre jeu aux articulations.

Pratiquez maintenant une légère incision à l'angle formé par la tête et le chapeau, et passez-y un fil noir de deux à trois verges de longueur. Une des extrémités sera attachée à un point quelconque, l'autre à votre baguette de magicien. Placez votre jeune public suffisamment loin pour

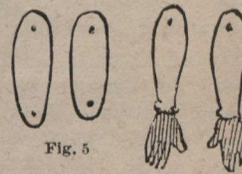


Fig. 5

Fig. 6

que le fil ne soit pas aperçu; prenez votre bâton, le fil, se tendant, fera relever le danseur, qui suivra tous les mouvements de la baguette magique. Votre pantin monté (fig. 1) aura environ 10 pouces de hauteur, et je vous promets un vrai succès quand il exécutera ses exercices.

On demandait un jour aux trois enfants de M. de Genoude: Henri, René et Gui:

— Qui a créé le ciel et la terre? Qui a créé les anges?

La réponse était aisée: "C'est Dieu!"

— Mais qui a créé le diable?

Là était la difficulté. — René ne veut pas que ce soit encore Dieu; — le petit Gui, qui ne manque pas de malice, ne sait trop si ce n'est pas de lui que l'on veut parler, et il boude; — Henri réfléchit, et il s'écrie comme inspiré:

— C'est Dieu qui l'a fait ange, et c'est lui qui s'est fait diable.

— Oui, mon enfant, Dieu vous a fait ange; prenez garde de vous faire diable!