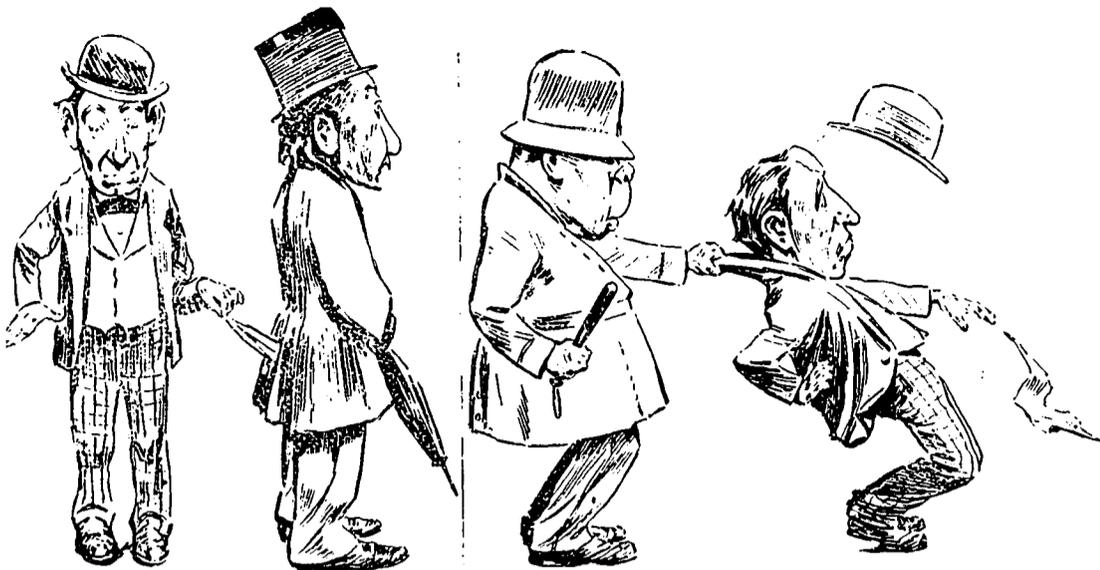


## CURIEUSE COINCIDENCE



I

—Je prends les choses telles qu'elles viennent, pensait le voleur en exerçant sa délicate industrie.

II

—Je prends le monde comme je le trouve, remarquait en même temps le policeman en empoignant non moins délicatement le filou.

## LES DEUX MARCHANDS

FABLE

Deux marchands de cristaux, faïence et porcelaine,  
Se rendaient au même marché.  
Du même pas, tant qu'ils furent en plaine,  
Leurs voitures avaient marché.  
Mais, descendant une côte rapide,  
L'un d'eux, en conducteur prudent,  
Serre le frein, tient son cheval en bride,  
Et conjure tout accident.  
L'autre, afin d'arriver le premier à la vente,  
A fond de train se lance sur la pente,  
Tant et si bien qu'au bas son char est renversé.  
Et son matériel cassé.  
Le concurrent du désastre profite,  
Et vend au prix qu'il veut son entier chargement.  
Ce n'est pas tout que d'aller vite ;  
Il faut encore arriver sûrement.

F. ROQUEFORT-VILLENEUVE.

## MANQUÉ

O Pascal ! enfant blond !  
Colosse de la plume et des mathématiques,  
Tu créas la brouette, et puis, ô spiritus,  
Non content de ce nain, tu créas l'omnibus.  
O la splendeur des chars et des chevaux antiques !

Comme toujours, ce fut en vociférant quelques uns de ses derniers nés que Dullanc, — poète de son état, — s'immisça dans mes lars.

Il oublia de s'informer de ma santé, et sans me tendre la main :

—J'en sors, me dit-il.

—Ah ! je m'en doutais !

Un ahurissement lui ouvrit la bouche.

—Tu t'en doutais ?

—Oui ! Et d'où sors-tu ?

—Puisque tu le sais !

—Dullanc, mon ami, tu raisonnes comme une bombe. Il est évident qu'avant d'entrer, tu es sorti de quelque part, mais d'où ? je l'ignore !

—J'en tiens, fit-il avec humilité.

Et, convaincu :

—Oui, mon vieux, j'en sors.

—D'où triple brute ?

—De chez Grodot.

—Comme les chats !

—Hein ?

—Gros dos, comme les chats.

—Peuh !... Non, Grodot, sociétaire à la Comédie Française, professeur...

—Oui, et après ? Dans quel but cette visite au prince de la scène ? Tu l'as interviewé sur sa prochaine création ? Tu veux ériger les planches ?

— Tu vogues sur la mer de l'erreur !

Il ne baissa pas la voix, et d'un ton nullement confidentiel :

—Grodot m'a appris... Devine !

—A saluer ?

—Just ?

—Un rôle de jeune premier ?

—Tu brûles.

—A tomber à genoux ?

—Non !... à pâlir !

Dullanc est rouge comme le drapeau de la sociale : je ne fis aucun effort pour dissimuler ma surprise.



Le bouche r. — Baptiste, tu n'oublieras pas d'ajouter de la graisse aux côtes de Mme de la Longuepointe.  
La cliente. — Insolent

—Oui, reprit-il, à pâlir ! Et maintenant !...

—Maintenant ?

—Elle est à moi !

—C'est ta compagne ! Qui ça !

—Comment, je ne t'ai pas confié...

—Pas du tout !

—Je vais me marier...

Dullanc avait la manie de vouloir se marier ; tous les mois, il me faisait la même confidence... Je haussai les épaules.

—Oh ! dit-il, cette fois ça y est... Je l'ai rencontrée au Luxembourg il y a juste six semaines aujourd'hui.

—Juste ! Ainsi ! quel homme d'ordre !

—Son portrait ? Peu t'importe ; nous ne l'écouterons pas. Grande, blonde, bien faite, jolis yeux, beaux cheveux... A mon goût, enfin ! Et jeune ! Elle conduisait par la main un baby d'une sixaine d'années...

—Une veuve !

—Certainement !... En noir tous les deux !... Le lendemain.

—Eh bien !... et le jour même ?

—Tu cours trop vite... Le lendemain...

je la revis...

—Sans l'enfant ?

—Avec l'enfant ! le surlendemain...

—Tu te fendais d'un gâteau ?

—Ah ! tais-toi ! Le surlendemain, je la revis encore, et aussi les jours suivants ; c'était plus qu'il n'en fallait pour me chauffer à blanc !

—Quel tourneau !

—Malhonnête !... J'étais pincé, oh ! mais pincé ! Seulement, tu me connais ! Je suis d'une intimité...

—D'Agnelle ?

—Hélas ! Je n'ai jamais été capable d'aborder une femme !

—Elle ne t'encourageait donc pas d'un sourire ?

—M'encourager ! me sourire ! Elle ne m'avait même pas remarqué, et c'était bien là ce qui me désolait ! Ah ! si seulement elle m'avait remarqué !

—Tu lui aurais tendu ton cœur ?

—Je la suivais obstinément avec l'espoir qu'elle laisserait choir quelque chose, son parapluie, son gant, que l'enfant ferait un faux pas, se blesserait, — eh oui, je te l'avoue, — la passiou est égoïste, cruelle parfois, — je souhaitais un cataclysme, un chien enragé. Ah ! si quelque drôle avait osé lever les yeux sur elle !

—Bravo ! tu as bien dit cela ! Quel dommage que tu n'aies pas l'épée

## FAUSSE INTERPRÉTATION