



MGR. DE LAVIGERIE, ARCHEVÊQUE D'ALGER,
VICAIRE APOSTOLIQUE EN TUNISIE



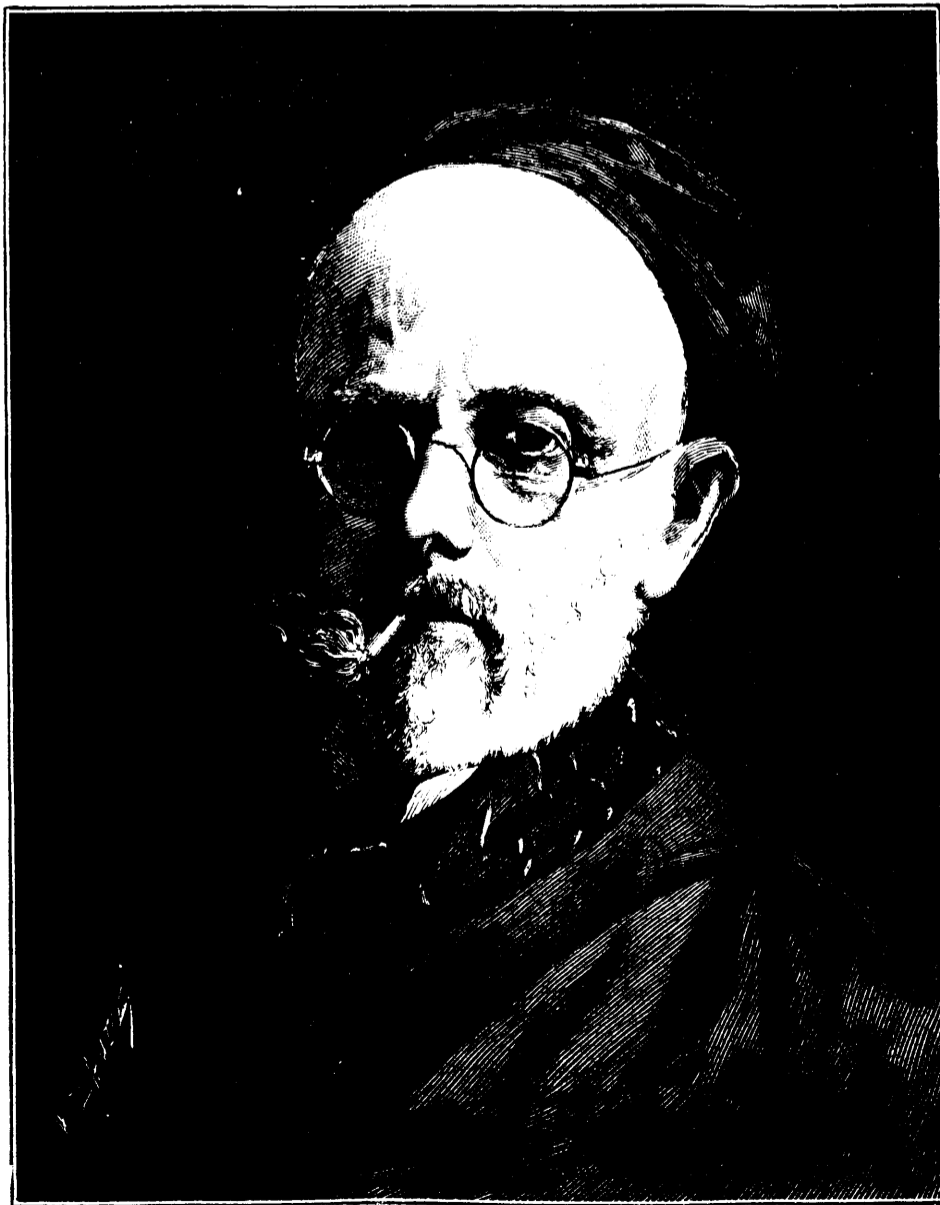
MGR. HANNAN, ARCHEVÊQUE D'HALIFAX,
NÉ EN 1821, MORT EN 1882

HENRI LEHMANN

Elève de son père, d'abord, puis de Ingres, Charles-Ernest-Rodolphe-Henri Lehmann fut un peintre invariablement attaché aux doctrines du grand art. Il a abordé successivement l'histoire, le portrait, la religion, la mythologie, Français par l'exécution, Italien par le goût, mais conservant un certain sens esthétique qui ne se rencontre ni chez nos artistes, ni chez les maîtres de Rome ou de Florence, et qui le rattache à l'école allemande. On peut même le dire, son originalité est faite de la fusion de ces trois éléments distincts.

Son œuvre est fort considérable. La place dont je dispose ici ne suffirait pas à contenir seulement le titre de tous ses tableaux, sans parler de tant de beaux portraits qu'il a successivement fait connaître et qui ont contribué dans une large mesure à sa renommée. Ceux de Liszt, de la comtesse d'Agout, de la comtesse Lehon, du comte de Nieuwerkerke, d'Alphonse Karr, de l'amiral Jaurès, de M^{me} Arsène Houssaye, de M^{me} Lehmann, pour en citer quelques-uns, soutinrent hardiment, aux Salons où ils figurèrent, la comparaison avec les plus parfaits que Flandrin exposait en même temps.

Parmi ses tableaux, il convient de rappeler *Tobie et l'ange*, son premier ouvrage, exposé en 1833, auquel le jury décerna une médaille de 2^e classe; *la Fille de Jephté*, du Salon de 1836; *Sainte Catherine d'Alexandrie*, récompensée en 1840 par une médaille de 1^{re} classe;



M. HENRI LEHMANN, récemment décédé
(Portrait peint par M. Lehmann, reproduit par M. Bréauté.)

Jérémie (1843); *Hamlet et Ophélie* (1846); les *Syrènes* et une *Pietà* (1^{re} médaille au Salon de 1848); *Prométhée* (1851); *Venus Anadyomène*, *Ondine*, le *Rêve d'Erigone*, la *Flagellation*, l'*Enfant Jésus et les Mages*, *Adoration* (1^{re} médaille à l'Exposition universelle de 1855); le *Repos* (1864), etc., etc.

Lehmann a, en outre, exécuté des peintures murales importantes; par exemple, une chapelle à Saint-Merry, l'hémicycle de la chapelle des Jeunes-Aveugles, les deux hémicycles de la salle dite du Trône, au palais du Sénat, et, en 1852, pour la grande galerie des Fêtes de l'Hôtel-de-Ville, une histoire philosophique et pittoresque de l'humanité, distribuée en voussures, pendentifs, pénétrations, et contenant un nombre considérable de personnages, répartis dans cinquante-six compositions. Cet immense travail, qui a disparu dans l'incendie de 1871, fut achevé en dix mois. L'artiste reçut, à cette occasion, la croix d'officier de la Légion d'honneur. Il était chevalier depuis 1846.

En 1864, il remplaça Alaux à l'Institut. Nommé professeur à l'École des beaux-arts en 1875, après la mort de Pils, il donna sa démission l'année dernière, sa santé ne lui permettant plus de remplir des fonctions auxquelles il apportait, en outre d'un grand zèle, les ressources d'un esprit particulièrement bien muni, d'une parole abondante et ferme, de convictions énergiques et très éclairées.

Né à Kiel, dans le duché de Holstein, en 1814, Lehmann s'était fait naturaliser Français en 1847.

OLIVIER MERSON.