

“ Les improvisateurs, écrit Cormenin, — et il ne sont pas les seuls — entassent péroraison sur péroraison ; il n’y en a jamais moins de trois ou quatre ; mais, oratoirement parlant, laquelle de ces fins est la fin ? ”

\* \* \*

Il est encore *trois éléments* dont il faut tenir compte, pour apprécier un discours et pour expliquer son influence :

1. Le *style*, c’est-à-dire le vocabulaire ou les mots, la phrase ou le groupement des mots : d’où naissent l’art et la vie.

2. L’*action oratoire* de celui qui parle, c’est-à-dire le *ton*, la diction, le débit et le geste, la pose, la physionomie, les manières.

3. L’*action personnelle* de l’orateur, c’est-à-dire — est-il *sympathique* pour des raisons d’ordre public (titres, situation...) ou d’ordre privé (valeur morale, intellectuelle...) — est-il *aimé*, parce qu’il *aime* vraiment ce dont il parle et qu’il en est convaincu ?

Toutes ces notions trouvent leur développement dans des auteurs spéciaux ; nous en avons indiqué plusieurs et d’excellents, et nous y renvoyons les lecteurs.

#### IV. — Conclusion.

5. La *structure du discours* — soit que l’on en fasse l’analyse en classe, soit que l’on doive l’ériger soi-même, appelle donc l’attention et les efforts sur ses diverses parties, sur la disposition ou **plan**.

Cette ordonnance — de l’*exorde* à la *péroraison* — met l’unité dans la variété, constitue à la fois la force et la beauté d’une œuvre d’art littéraire et oratoire, guide l’orateur dans l’exposé d’un sujet, et est pour l’auditeur une lumière qui le charme autant qu’elle l’éclaire.

Les **qualités** d’un bon plan sont aisées à prévoir :

C’est la *netteté* qui permet de distinguer le sujet de toute autre question, sans mélange dès lors ni confusion.

C’est la *justesse*, quand le plan embrasse tout le sujet annoncé et ne le dépasse point.

C’est la *simplicité*, quand il exclut les divisions multiples, se réduit à quelques idées principales, présentant le sujet sous une face nouvelle, bien en rapport entre elles.

C’est la *fécondité*, la *richesse*, quand les développements sortent spontanément du fonds, que le sujet, loin de paraître épuisé, se pourrait encore approfondir, que chaque pensée principale éveille dans l’esprit d’autres pensées et devient pour l’intelligence comme une hauteur d’où l’œil découvre de nouveaux horizons.

C’est enfin l’*unité*, la *proportion*, la *progression*, lesquelles écartent